

Sous la direction de
Delphine SAURIER

Sous la direction de
Delphine SAURIER



Usages de la culture et population pénale

Usages de la culture et population pénale



L'Harmattan
LOGIQUES SOCIALES

série études culturelles

Une compréhension élitiste de l'art et de la culture s'accommode mal du voisinage de la délinquance et du crime. Pourtant, depuis plusieurs décennies, des projets artistiques et culturels sont déployés en direction de la population pénale, dans le cadre de protocoles d'accord qui lient le ministère de la Culture et celui de la Justice. Les pouvoirs publics, en favorisant le rapprochement de deux univers aussi dissemblables au nom de la réinsertion sociale et du droit à la culture, nourrissent alors toute une série de réflexions à la fois sur la place de l'art et de la culture dans la société (du motif de la détection au statut d'instrument de l'inclusion sociale), et sur le sens de la peine et le rôle de certaines institutions pénales, telles que la prison. Cet ouvrage participe à ces réflexions en rassemblant des contributions du colloque intitulé « Usages de la culture et population pénale », organisé les 2 et 3 juin 2014 à Nantes par Audencia Business School et le ministère de la Culture et de la Communication, et soutenu par le RT 14 Sociologie des Arts et de la Culture de l'Association française de sociologie.

Édition – Diffusion

5–7, Rue de l'École-Polytechnique
75005 Paris
Tel. : 01 40 46 79 20 / Fax : 01 43 25 82 03



Contact promotion et presse

Octavie Udave
01 40 46 79 24
octavie.udave@harmattan.fr

Delphine Saurier est enseignante chercheuse à Audencia Business School. Ses recherches portent sur la rencontre entre l'univers de la culture considérée comme légitime et celui de la marge sociale et la façon dont cette rencontre désigne, qualifie et entretient chacun de ces univers. C'est dans ce cadre qu'elle s'intéresse aux dispositifs culturels développés en prison.

Table des matières

Avant-propos / *Delphine Saurier*

Partie 1 Quand les professionnels et les intervenants témoignent de leurs actions en direction des personnes placées sous main de justice

-- La mise en place de stages de citoyenneté entre le Service territorial d'éducation en milieu ouvert et le service éducatif des Archives municipales de Marseille / *Raymond Ruot*

-- *Le temps d'une histoire* : Résidence artistique et patrimoniale en milieu carcéral à Saint-Brieuc / *Cyrille Cantin et Aurélie Maguet*

-- « To know my deed » : finding salvation through Shakespeare / *Laura Bates*

Partie 2 Quand des chercheurs analysent les projets culturels en détention

-- La médiation compassionnelle / *Daniel Jacobi*

-- L'intervention du ministère de la Culture en prison : acte fondateur ou rénovateur ? Perspective historique / *Flora Delalande*

-- Être public en prison ? Les formes d'appropriation d'une exposition de sculptures en maison centrale / *Gaëlle Lesaffre et Camille Jutant*

-- Le tigre et le papillon / *Arnaud Théval*

-- La flèche de la culture au coeur des prisons ! Obstacles, décentrement, concepts / *Christian Ruby*

Liste des auteurs

Table des matières

Sous la direction de
Delphine SAURIER

Usages de la culture et population pénale

Usages de la culture et population pénale

Une compréhension étroite de l'art et de la culture a contribué, mal de vouloir de la démissionner et de la coter. Pourtant, depuis plusieurs décennies, des projets artistiques et culturels sont développés en direction de la population pénale. Dans le cadre de pratiques d'accueil qui font le lien entre la culture et celle de la justice, les pouvoirs publics, en favorisant le rapprochement de deux univers jusqu'alors séparés, ont initié une démarche sociale et de droit à la culture. Ils souhaitent ainsi créer une offre de médiation de la culture au sein de la prison et de la culture dans la société. Au-delà de la diffusion de la culture, il s'agit de favoriser la fonction sociale, et sur le versant de la justice et de celle de certains intervenants sociaux, celle de la prison.

Cet ouvrage porte sur à ces réflexions et reconstruit des contributions de culture, théâtre et stages de la culture en population pénale, organisé les 2 et 3 juin 2011 à Nantes par Audencia Business School et le service de la Culture et de la Communication, et soutenu par le STJ, le Service des Arts et de la Culture de l'Administration Française de la Justice.



L'Harmattan
LOGIQUES SOCIALES

104 - 1040 - 10400

Collection « Logiques Sociales » dirigée par Olivier Thévenaz

Photographie de couverture : Simon Pichon, Passage par un déporté

ISBN 978-2-343-14605-8

18 €

18 €
Format : 135 x 215
167 pages

ISBN : 978-2-343-14605-8

EAN : 9782343146058

Nous possédons plusieurs librairies dans le 5^e arrondissement de Paris, chacune ayant un fonds spécifique.

Afin de mieux vous orienter, nous vous invitons à consulter notre site Internet www.harmattan.fr rubrique : Les Librairies.

Vous y trouverez nos coordonnées, horaires d'ouverture et les thématiques de chaque librairie.

L'Harmattan
Au carrefour des cultures

Bon de commande

À retourner à L'HARMATTAN

7, rue de l'École Polytechnique - 75005 Paris

(adresse valable pour la vente par correspondance uniquement)

Veuillez me faire parvenir exemplaire(s)

du livre
de

Coordonnées

NOM :

ADRESSE :

CP :

VILLE :

Frais de port

Merci d'ajouter au montant de votre commande les frais d'affranchissement en sus : 3,50 euros + 1 euro par livre supplémentaire / 0,01 euro à partir de 30 euros d'achat.

Mode de paiement

1. Par chèque (joint) de €.

2. Par carte bancaire (sauf American Express) ou Paypal sur Internet à l'adresse : paiement.harmattan.fr

3. Par virement en euros sur notre CCP Paris

(IBAN : FR 04 2004 1000 0123 6254 4N02 011 / BIC : PSSTFRPPPAR)

Vous pouvez aussi commander cet ouvrage directement à votre libraire habituel ou sur notre site internet : <http://editions-harmattan.fr>