

# REVUE DE PRESSE



## ARNAUD THEVAL

L'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus

*DU 24 juin au 30 novembre 2017*

La prison & l'idiot aux éditions Dilecta



## PRESSE ÉCRITE

### Quotidiens

**La Dépêche du Midi Edition Lot et Garonne**, *L'œilleton inversé : des surveillants et des hommes*, + une, 24.06.2017

**Le Petit Bleu d'Agen**, *L'œilleton inversé : des surveillants et des hommes*, + une, 24.06.2017

**Sud Ouest**, *L'œil du photographe sur l'œilleton des prisons*, 24.06.2017

**Libération**, *La prison et l'idiot*, 03.09.2017

### Hebdomadaires

**Le Petit Journal Lot-et-Garonne**, *L'accroche...d'un... nouveau...regard*, 10.07.2017

### Mensuels

**JUNK PAGE**, *Les 1000 expos de l'été* (supplément), septembre 2017

### Autres périodicités

**Beaux-arts Magazine Supplément**, *AGEN– Musée des Beaux-arts – Arnaud Théval*, *l'œilleton inversé*, juillet 2017

**SO Mag**, *Qui surveille l'autre ?*, octobre 2017

**Journal Spécial des Sociétés**, *L'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus*  
*Réflexion sur l'univers carcéral*, 14.10.2017

## AUDIOVISUEL

**France Info**, chronique La justice décodée de Dominique Verdeilhan, 4 diffusions septembre 2017 (podcast non recueilli)

**France Culture**, Le réveil culturel – Entretien avec Arnaud Théval, pour l'exposition « L'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus », jusqu' au 30 novembre, au musée d'Agen, église des Jacobins (durée : 20min), 21.11.2017

## INTERNET

### Sites généralistes

**Ladepeche.fr**, *L'œilleton inversé : des surveillants et des hommes*, 24.06.2017

**Sudouest.fr**, *Exposition à Agen : l'œil du photographe sur l'œilleton des prisons*, 24.06.2017

**Lepetitjournal.net**, « *L'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus* », 26.06.2017

**Ladepeche.fr**, *Le regard de Théval dans l'œilleton inversé*, 29.06.2017

**Ladepeche.fr**, *Une nouvelle vision de l'univers carcéral*, 29.07.2017

**Lepetitjournal.net**, *Réveries Carcérales au Siècle des Lumières*, 28.08.2017

**QuidamIheβδο.fr**, *Le musée redécouvre son passé carcéral*, 08.09.2017

**Petitbleu.fr**, *L'artiste Arnaud Théval sera présent cet après-midi aux Jacobins*, 22.10.2017

**Petitbleu.fr**, *L'agenda des sorties*, 25.10.2017

**Petitbleu.fr**, *Superbe exposition d'Arnaud Théval aux Jacobins*, 26.10.2017

**Rfi.fr**, *Prisons : « L'œilleton inversé » ou le « choc carcéral » des surveillants*, 21.11.2017



## Sites spécialisés

- Lejournaldesarts.fr**, *Arnaud Théval – L'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus*, 24.05.2017
- Chassimages.com**, *L'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus*, 31.05.2017
- Destination-agen.com**, *Nos évènements - exposition : « L'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus »*, 14.06.2017
- Tourisme-animation.com**, *Exposition : « L'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus »*, 14.06.2017
- Sortir47.fr**, *Exposition L'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus*, 24.06.2017
- En-ville.orange.fr**, *L'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus*, 24.06.2017
- Cooldirect.fr**, *Autour du Pruneau Show 2017*, 29.06.2017
- Notre-siecle.com**, *La Prison et l'Idiot*, 24.07.2017
- Artact.net**, *Arnaud Théval : l'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus*, 25.07.2017
- Connaissancedesarts.fr**, *Arnaud Théval : l'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus*, 27.07.2017
- Evene.lefigaro.fr**, *Arnaud Théval : L'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus*, 27.07.2017
- Polkamagazine.com**, *Portraits, prison, Japon : les expos photo du week-end*, 28.07.2017
- Femme actuelle (Hello coton.fr)**, *Arnaud Théval : l'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus par Evene*, 28.07.2017
- Okawan.com**, *Arnaud Théval : l'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus*, 29.07.2017
- Photophiles.com**, *La Prison et l'Idiot*, 22.08.2017
- 47.agendaculturel.fr**, *Exposition : Rêveries Carcérales au Siècle des Lumières à Agen du 16 au 17 septembre 2017*, 23.08.2017
- Univers.fr**, *Eglise des jacobins : l'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus*, 29.08.2017
- Sortir47.fr**, *Exposition Rêveries Carcérales au Siècle des Lumières à Agen*, 31.08.2017
- Mapado.com**, *Exposition Rêveries Carcérales au Siècle des Lumières*, 03.09.2017
- Salonespritlibre.com**, *Exposition « L'œilleton inversé. La prison vidée et ses bleus »*, 10.09.2017
- Criminocorpus.hypotheses.org**, *Le musée des Beaux-arts d'Agen redécouvre son passé carcéral*, 12.09.2017
- Respectmag.com**, *Prison : des surveillants comme vous ne les verrez jamais*, 14.09.2017
- Actupenit.com**, *Prison : des surveillants comme vous ne les verrez jamais*, 14.09.2017
- Journaljunkpage.tumblr.com**, *ECROU*, 18.09.2017
- Loeildelaphotographie.com**, *Arnaud Théval, L'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus*, 27.09.2017
- Reponsesphoto.fr**, *Exposition L'œil inversé*, 24.10.2017
- Malibrairiededroit.com**, *Exposition L'œil inversé, la prison vidée et ses bleus*, 24.10.2017
- Criminocorpus.hypotheses.org**, *Prisons : « L'œilleton inversé » ou « le choc carcéral » des surveillants*, 21.11.2017
- Franceculture.fr**, *Arnaud Théval : « Je voulais photographier la prison telle qu'elle est avec sa violence radicale et sa poésie qui submerge de partout »*, 21.11.2017
- Franceculture.fr**, *Pouvoir des multinationales, consentement, Wajdi Mouawad : la Session de rattrapage*, 24.11.2017

## Sites institutionnels

**Enap-justice.fr**, *Expo : l'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus*, par Arnaud Théval, 19.06.2017

**Lotetgaronne.fr**, *L'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus*, 24.06.2017

**Enap-justice.fr**, *Expo : l'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus*, 24.06.2017

**Village-justice.com**, *Découvrez l'exposition photo « L'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus »*, 28.06.2017

**Infolettres-internes.culturecommunication.gouv.fr**, *Un été informé et culturel avec des clics et des cartes*, 18.07.2017

**Eterritoire.fr**, *Journées du patrimoine : ENAP*, 29.07.2017

**Agglo-agen.net**, *Les « Intégra' Jeunaises »*, ca va être énorme !, 19.09.2017

# PRESSE ECRITE

# Quotidiens

**DIAS**  
Des titres  
et records pour  
les musclés

• page 21

**SAINTE-LIVRADE-SUR-LOT**  
La fête  
de la Musique  
aujourd'hui

• page 21

**CASTILLONNÉS**  
Les animations  
du week-end

• page 21

**TOURISME**  
Redécouvrir le  
Grand Villeneuvois

• page 29



**PONT-DU-CASSE**  
La sécurité, thème de  
la réunion publique

• page 23

**FUMEL**  
Nouvelle édition  
de « La Bodega »

• page 32



# LA DEPECHE

## LOT-ET-GARONNE

SAMEDI 24 JUIL 2017

Agence d'Agen, tél. 05 53 48 05 95 • [redaction@ladepeche.fr](mailto:redaction@ladepeche.fr)

# UPSA : l'étude qui dit non

L'étude d'impact de l'externalisation des services est négative.

• page 20

## NÉRAC

### La Ville maintient son cap

La majorité municipale vient de passer la mi-mandat. Le maire, Nicolas Lacombe entend maintenir son objectif de ne pas augmenter les impôts en dépit de contraintes financières notamment la baisse des dotations de l'État.

• page 26



Nicolas Lacombe, maire de Nérac. « Ce week-end, nous n'est pas sensible ». / Photo: Anne-Cécile Courton

## Commissariat d'Agen : les fonctionnaires de la nuit en colère

Agen. Le service de nuit devrait connaître ce week-end des perturbations suite à des désaccords sur la réorganisation des services. • page 38

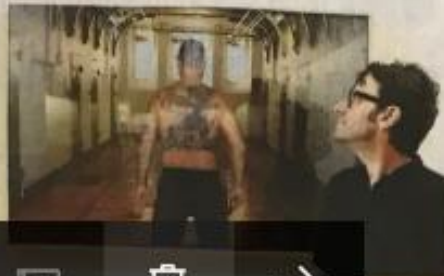


## ARNAUD THÉVAL AUX JACOBINS

### L'enfermement et les autres

L'artiste plasticien, Arnaud Théval, livre sa vision de l'univers carcéral et du métier de surveillant.

• page 21



Les surveillants  
arbores le plus  
souvent des ta-  
hougges devenus  
mouqueurs au  
cours de groupe.

MÉTÉO DU JOUR

#### CE MATIN

Ciel très nuageux.  
Température: 13°



#### CET APRÈS-MIDI

Ciel variable.  
Température: 20°



#### CE SOIR

Couvert avec quelques  
épaves.  
Température: 23°



Prévisions jusqu'à 7 jours  
sur [www.ladepeche.fr/meteo](http://www.ladepeche.fr/meteo)

01 081 - 10

01 081 - 10

exposition aux Jacobins

# L'Œilleton inversé : des surveillants et des hommes

**essentiel**  
L'œuvre d'Arnaud Théval « L'Œilleton inversé » sera la grande vedette de la saison d'été à Agen. Jusqu'au 30 novembre aux Jacobins d'Ag.

La compréhension entre le châtiment de ces hommes et l'homme Jacobin est essentielle pour l'artiste Arnaud Théval qui expose à partir d'aujourd'hui et jusqu'au 30 novembre à l'invitation du Musée des Beaux-Arts d'Ag.

veillants comme un microscopie caché, avec leur violence, leur bassesse et leur cruauté. L'artiste questionne l'imaginaire carcéral et la figure de ceux qui l'organisent. Des gens qui font le choix, quelque part, de s'enfermer dans un quotidien régi par un règlement, assourdi par le bruit des clés et des serrures, des portes entre lesquelles on croise, les cris, les déceptions, les incidents.

### Photos, textes et installations

Des yeux inquiétants et des lignes quadrillées. Ce tableau pléthorique de photos, textes et installations, offre un singulier regard sur le monde carcéral et inconspicue. Le point de départ de sa réflexion a été

### L'artiste questionne l'imaginaire carcéral et la figure de ceux qui l'organisent.

« L'œuvre est née d'un projet de travail en commun d'art et de sa résidence de cinq ans à l'ENAP. Titre de cette exposition qui est un article engagé ».

« L'œuvre est née d'un projet de travail en commun d'art et de sa résidence de cinq ans à l'ENAP. Titre de cette exposition qui est un article engagé ».

« L'œuvre est née d'un projet de travail en commun d'art et de sa résidence de cinq ans à l'ENAP. Titre de cette exposition qui est un article engagé ».

### Force esthétique et onirisme

« La force esthétique et onirisme de l'œuvre est née d'un projet de travail en commun d'art et de sa résidence de cinq ans à l'ENAP. Titre de cette exposition qui est un article engagé ».



Arnaud Théval, l'artiste, et Laurence Maloëff, adjointe à la culture, devant une installation de murs de prisons désaffectées. Photo: Jean-Michel Besson

« L'œuvre est née d'un projet de travail en commun d'art et de sa résidence de cinq ans à l'ENAP. Titre de cette exposition qui est un article engagé ».

### Cet instant suspendu où la prison vient d'être vidée et où elle reste encore pleine de vie.

« L'œuvre est née d'un projet de travail en commun d'art et de sa résidence de cinq ans à l'ENAP. Titre de cette exposition qui est un article engagé ».

« L'œuvre est née d'un projet de travail en commun d'art et de sa résidence de cinq ans à l'ENAP. Titre de cette exposition qui est un article engagé ».

« L'œuvre est née d'un projet de travail en commun d'art et de sa résidence de cinq ans à l'ENAP. Titre de cette exposition qui est un article engagé ».

« L'œuvre est née d'un projet de travail en commun d'art et de sa résidence de cinq ans à l'ENAP. Titre de cette exposition qui est un article engagé ».

### L'entrée dans le métier

« L'œuvre est née d'un projet de travail en commun d'art et de sa résidence de cinq ans à l'ENAP. Titre de cette exposition qui est un article engagé ».

### de visites à été programmée avec

« L'œuvre est née d'un projet de travail en commun d'art et de sa résidence de cinq ans à l'ENAP. Titre de cette exposition qui est un article engagé ».

### de garde

**PHARMACIES**  
Aujourd'hui, à partir de 8 heures et jusqu'à lundi 8 heures, Pharmacie des Pyrénées, 159, avenue des Pyrénées au Passage. De 12 heures à 8 heures, Pharmacie au commissariat de police, 2-4, rue Polignac à Ag.

### Trouvez-le

**VIDE-MAISON** > Rue Duffort-Rochereau, Aujourd'hui et demain, de 9 h à 18 h, sera le vide maison au 29, rue Duffort-Rochereau. Venez-y : vente, décoration, petit mobilier, jeux de société, jouets (Playmobil, Lego, Play-Doh...), vêtements garçon de 6 ans à 12 ans, appareils de gym, vêtements femme, chaussures...

**ANNUAIRE DE PHARMACIES**  
RENCONTRES SÉRIEUSES  
OISEZ PHARMACIENS LEURS  
Avenir 06 71 99 80 80

### en bref

**CIRCULATION** > Rue des Trois-Gonelles. Aujourd'hui, de 8 h à 18 h, la circulation de tout véhicule sera exceptionnellement autorisée sur la rue des Trois-Gonelles, pour permettre la réalisation de dépôts de démolition d'un immeuble de 10 m.

**Rue Béranger**, Le dimanche 25 juin, de 8 h à 18 h, la circulation de tout véhicule sera exceptionnellement autorisée sur la rue Béranger, dans la section comprise entre la rue St-Camille et la boulévards de la République, pour permettre la réalisation de dépôts de démolition d'un immeuble de 10 m.

boulevard Carnot en direction de la rue des Droits-de-l'Homme et de la place Esquirol, pour permettre la réalisation d'opérations de démolition sur n° 15. Les usagers venant de la rue d'Argentan se rendent droits vers la rue Fontaine avec sortie sur le boulevard Carnot par la rue Lafayette. Le stationnement sera interdit dans le périmètre de chantier.

**Rue Louis-Vivent**, Lundi 26 juin de 8 h à 18 h, le stationnement de tout véhicule sera exceptionnellement autorisé sur n° 24, rue Louis-Vivent, pour permettre la réalisation de travaux de nettoyage des vitres du centre médico-social.

**Allée Pierre-Pomard**, Les lundi 27 et mardi 28 juin, le stationnement de tout véhicule sera exceptionnellement autorisé sur n° 10, allée Pierre-Pomard, pour permettre la réalisation de travaux de réparation de toiture d'un immeuble de n° 20, rue des Colombes-Lacée. Le stationnement sera interdit dans le périmètre de chantier.

départementales, allée Pierre-Fournier, pour permettre la réalisation de travaux de nettoyage des vitres des bâtiments des Archives départementales.

**Rue Marc-Tancogne**, Le samedi 24 juillet, de 9 h 30 à 13 h 30, la circulation de tout véhicule sera exceptionnellement autorisée sur la rue Marc-Tancogne, pour permettre la réalisation d'opérations de démolition sur n° 16. Le stationnement sera interdit dans le périmètre de chantier.

**Rue Saint-Amand**, Le mercredi 28 juillet, de 9 h 30 à 13 h 30, la circulation des véhicules sera exceptionnellement autorisée sur la rue Saint-Amand, pour permettre la réalisation de travaux de réparation de toiture d'un immeuble de n° 20, rue des Colombes-Lacée. Le stationnement sera interdit dans le périmètre de chantier.



Politique. Forces de gauche et fête de Feugarolles, le PCF invite

Page 5

Agglomération. Dimanche de propositions 20% de logements sociaux

Page 2

# Le Petit Bleu

SAMEDI 24 juin 2017

Économie. BMS-UPSA: le rapport qui dit non

Page 3

N° 22843 www.petitbleu.fr

D'AGEN

52581

## Jacobins. Images de l'univers carcéral



Arnaud Théval expose ses photographies « L'œillet inversé, la prison vidée et ses bleus » à partir d'aujourd'hui et jusqu'en novembre, en l'église des Jacobins. Gros plan sur l'univers carcéral et le métier de surveillant de prison.

Page 6



## Effectif. 46 joueurs en piste

À quelques officialisations et confirmations près, l'effectif pour la saison 2017-2018 est connu. 46 joueurs devraient être sur le pont pour relever le grand défi du maintien en Top 14. 19 joueurs devraient être engagés par le club.

Page 14

## Fleuve. Garonne aura sa fête en septembre



Dame Garonne mérite bien une fête ! L'Agglomération va lui donner le 2 septembre, sur plusieurs communes, partout où elle passe.

Page 5



## Cinéma. L'hommage à Ennio Morricone

Les Montreurs d'Images présentent le premier festival « Musique, on tourne ».

Page 7

AVEYRON

# CALDER RODEZ

LES FONDATEURS DE GÉANTES OREILLES

du 24 juin au 23 octobre 2017

musée soulages RODEZ

RODEZ



## Rugby. Les dix ans du XV du Pacifique

Le XV du Pacifique est formé par des militaires issus de ces régions lointaines.

Page 8

15 001 1

exposition aux Jacobins

# L'Œilleton inversé : des surveillants et des hommes

Essentielle

Levés d'écriteaux pour l'exposition d'Arnaud Théval « Œilleton inversé et les bleus » qui démarre aujourd'hui jusqu'à fin novembre aux Jacobins d'Agès.

Arnaud Théval qui expose à partir d'aujourd'hui et jusqu'au 31 novembre à l'Œilleton du Musée des Beaux-Arts d'Agès, le fruit de son expérience dans l'univers carcéral et de sa résidence de cinq ans à l'ENAP. Titre de cette exposition, depuis

veillance, tendresse et humanité. L'artiste questionne l'incertitude carcérale et la figure de ceux qui l'organisent. Des gens qui font le choix, quelque part, de s'identifier dans un quotidien régi par un règlement, assorti par le brel des clés et des serrures, des pertes contre les règles inégales, les cris, les dérapages, les incidents...

### Photos, textes et installations

Des vases imaginatifs et des images quantifiées. Cet artiste plasticien bordelais qui croise photographies, textes et installations, tire un singulier regard sur le monde carcéral français et international. Le point de départ de sa réflexion a été de danser dans un espace d'arrêt qui venait juste de fermer : Nantes, Valence et Beauvoisin.

« L'histoire de ces prisons antiques est, construites au XIX<sup>e</sup> siècle en cœur de la cité, souvent



L'artiste questionne l'imaginaire carcéral et la figure de ceux qui l'organisent.

pour un artiste engagé, à s'inspirer Laurence Mauruff. « L'Œilleton inversé, le jeu de rôle et ses bleus ». « Bleus » est référence aux détenus surveillants qui pendant toute la journée sont dans le monde carcéral. Gilles-Jean Invernizzi, qui l'organise, dit de la démarche « est de ne pas placer la focalisation sur les cellules, mais de côté des courtes. Comment ces détenus surveillants appréhendent leur travail professionnel, une gestuelle professionnelle et l'existence humaine pour les hommes qui doivent gérer les signes de détresse ? Le regard public est tourné vers ces agents pénitentiaires qui sont épuisés, mais aussi, en permanence par les détenus qui tentent de les punir à tout, de décapoter les témoignages par les autorités ou les délégués. L'agribote est dans la moindre la blouse pour s'éviter de la punir. Démontrent la figure institutionnelle de « bleus », terme péjoratif, Arnaud Théval s'attache à observer les surveillants comme un microcosme caché, avec bien-

un point de vue sur un microcosme, avec des faits concrets. Des prisons qui sont liées au bout de leur chaîne par la exploitation et la visibilité », il parle de cet instant suspendu et éternel lorsqu'il présente ce travail dans ces prisons désolées encore pleines de vie après le départ des détenus, de la direction et de la prison.

### Force esthétique et onirisme

« La nuit regard se soude de la nuit la prison et de la violence de ces moments fugaces un instant, en les lieux d'apprentissage, au service des opposés des corps, le trage au travail, les écrits courent sur les murs », les portes placées, les objets interdits et déformés sur place », avant le recouvrement des des prisons, des formes au pénitentiaire. Arnaud Théval se dit intéressé par l'intermède quel qu'il soit, dans les hôpitaux, en prison ou ailleurs, touché par les « assignations ». L'éléments et l'ex-

pression, l'intimité et l'extérieur. Théval perçoit une certaine vision de l'univers carcéral française dans l'incident collectif, l'acte « d'urgence » dans son propre d'artiste à lui. Avec une

**Cet instant suspendu où la prison vient d'être vidée et où elle reste encore pleine de vie.**

lens ou « boeuf » par les détenus. Une peur s'empare de la prison à sa suite dans une sorte d'abandon pour celui qui accepte d'être avec ce monde de surveillance. Un autre ou un rapport de force s'installe, où la violence et l'appropriation de l'espace sont « faites » par tout. Ces éléments sont un

croient les agents avec eux avec une fleur bleue, les hommes chassés et dégradés, les murs percés par des serrures et des portes d'urgence, le mobilier cassé, les combats pour tout le temps à l'extérieur de la prison, les jours « pour occuper les jours d'attente », le monde de tout de tout à la fois un monde et pour leur après tout. Une vie sans gardes en permanence. Sur le fil de tout ce monde de détresse et de de-

tre naturels d'humanité. Des lieux couverts de phrases ou de dessins qui racontent l'histoire, les années de perdus et les frustrations. Des indices pour reconstruire des bribes d'histoires, de passages en prison.

### L'entrée dans le métier

Mais c'est avec force esthétique et onirisme que l'artiste met en scène ce monde invisible de l'incarcération. Sa résidence d'artiste lui a permis d'approfondir la culture pénitentiaire et les enjeux humains de l'incarcération des personnes dans la discipline pénitentiaire. L'œuvre dans laquelle les surveillants des détenus sont représentés qui s'installent dans l'Œilleton. Les stages dans les prisons bordelaises ont permis d'approfondir, sachant que toutes ces études ou les combats s'inscrivent dans les choix. Une décision d'antenne et de visites a été programmée

avec l'appui des collectivités locales, du personnel pénitentiaire en direction des scolaires du grand public ainsi que des visites constantes au musée des Beaux-Arts qui a servi dans un certain passé de prison et de concours de signatures. Pour l'ENAP, c'est aussi pour la questionnement des élèves sur leur apprentissage à la veille de deux années. Un sensible et politique qu'offre l'art et l'histoire caduque et peinte des œuvres de la République de notre actualité. L'École se sait de cette belle opportunité pour parler de ses valeurs en contexte éducatif, et d'observer les représentations des métiers de la prison auprès du grand public. ■

**C.S.I.-F.**  
Le vernissage en présence de l'artiste et de ses amis aura lieu à 18h30 en l'église des Jacobins d'Agès. Vidéo réalisée avec Arnaud Théval et diffusée le 25 juin à 18h30.

## de garde

### PHARMACIE



**Aujourd'hui.** A partir de 8 heures et nuit et jusqu'à 18h et 8 heures. **Pharmacie des Pyrénées,** 165 avenue des Pyrénées au Passage. De 21 heures à 8 heures, s'adresser au commissariat de police, 3-5, rue Falguière à Agès.

## notez-le

**VIDÉO-MAISON** Rue Desferret-Rochereau. Aujourd'hui et demain, de 9 h à 18 h, une tenue vidéo-maison au 39, rue Desferret-Rochereau. En vente : vidéo de fabrication, petit mobilier jeux de société, jouets Playmobil, Lego, Beyblade... L'abonnement par 6 mois de 2 ans, appelé à la carte, s'adresse à la ferme, à la...

**AGENCE DE RENCONTRES**  
« De rencontres à nos jours »  
« Au rendez-vous »

**RENCONTRES DÉPREUVEES**  
**QUEST FRANÇAIS LE PLUS**  
Écrire et s'inscrire pour...

**AGÈS A D'OUX**  
06 71 05 02 00 47

## en bref

**CIRCULATION** Rue des Trois-Gonelles. Aujourd'hui, de 8 h à 18 h, la circulation de tout véhicule sera autorisée, rue des Trois-Gonelles, pour permettre la réalisation d'opérations de démantèlement d'un immeuble sis au n. 14.

**Rue Béranger.** Le dimanche 25 juin, de 8 h à 18 h, la circulation de tout véhicule sera temporairement autorisée, rue Béranger, dans la section comprise entre la rue Du-Croix-Bru et le boulevard de la République, pour permettre la réalisation d'opérations de démantèlement dans un immeuble sis au n. 2. Le stationnement sera interdit dans le périmètre du chantier.

**Rue Louis-Vivier.** Lundi 26 juin de 8 h à 18 h, la circulation de tout véhicule sera temporairement autorisée au droit du n. 105, rue Louis-Vivier, pour permettre la réalisation de travaux de nettoyage des vitres du centre médico-social.

**Rue Saint-Amand.** Le mercredi 28 juin, de 8 h à 18 h, la circulation des véhicules sera temporairement autorisée, rue Saint-Amand, pour permettre la réalisation de travaux de réparation de toiture d'un immeuble sis au n. 18, rue des Colombes-Lacaille. Le stationnement sera interdit dans le périmètre du chantier.

**Rue Marc-Tancogne.** Le samedi 7 juillet, de 9 h 30 à 18 h 30, la circulation de tout véhicule sera temporairement autorisée, rue Marc-Tancogne, pour permettre la réalisation d'opérations de démantèlement au n. 16. Le stationnement sera interdit dans le périmètre du chantier.

**Rue Saint-Amand.** Le mercredi 28 juin, de 8 h à 18 h, la circulation des véhicules sera temporairement autorisée, rue Saint-Amand, pour permettre la réalisation de travaux de réparation de toiture d'un immeuble sis au n. 18, rue des Colombes-Lacaille. Le stationnement sera interdit dans le périmètre du chantier.

# Agen agglo

## L'œil du photographe sur l'œilleton des prisons

### EXPOSITION

Arnaud Théval saisit le quotidien des cellules à peine abandonnées, mais aussi celui des élèves de l'Enap

JEAN-MARC LERNOULD  
jm.lernould@sudouest.fr

L'histoire se mord parfois la queue : c'est dans l'église des Jacobins, qui fut aussi utilisée comme prison durant la Révolution et sous Napoléon, que s'ouvre cette semaine l'exposition d'Arnaud Théval, « L'œilleton inversé, la prison et ses bleus ». De même qu'à quelques pas de là, les hôtels particuliers qui composent le musée des Beaux-Arts actuel, recelaient des geôles dans ses sous-sols. Et puis, si Agen abrite les photographies de l'artiste, c'est aussi parce que lui-même achève une résidence de trois années à l'École nationale d'administration pénitentiaire (Enap). L'exposition aux Jacobins présente deux facettes du travail de l'artiste. Le photographe a, d'une part, saisi des prisons bâties au XIX<sup>e</sup> (des maisons d'arrêt à Nantes, Valence et Beauvais, où le renouvellement de la population carcérale est très rapide), devenues obsolètes, qui ont été brutalement abandonnées pour des bâtiments modernes.

#### Surveillants désemparés

« Les détenus avaient été évacués au petit matin et je suis arrivé dans les bâtiments vides deux heures après. J'y ai croisé des surveillants désemparés, certains pleuraient. Les cellules étaient encore imprégnées de l'intimité des détenus, on voyait presque l'empreinte des corps sur les lits. Il y avait des objets qu'ils avaient fabriqués et qu'ils n'avaient pu emporter. Toute une vie était encore en suspens... », se rappelle-t-il. Des graffitis, des murs écorchés (« la surface du mur ressemble à une peau d'homme qui sèche »



Arnaud Théval expose un regard sans cliché sur le monde pénitentiaire. PHOTO THIERRY SUIRE

### Aux Jacobins et aux Beaux-Arts

L'exposition débute aujourd'hui aux Jacobins (vernissage à 11 h 30), jusqu'au 30 novembre, tous les jours sauf le mardi, de 14 à 18 heures. Une visite et une rencontre avec Arnaud Théval sont proposées ce dimanche, à 16 heures. La prochaine visite avec une médiatrice du musée et un membre du personnel pénitentiaire, aura lieu dimanche 2 juillet. Un journal de l'exposition sera également remis à chaque visiteur.

En parallèle aux Jacobins, le musée des Beaux-Arts proposera dans ses murs « Réveries carcérales » (du 16 août au 13 novembre), une exposition « de mise en bouche » avec des œuvres de Piranèse ainsi que des tableaux du musée, qui rappelleront l'histoire d'Agen et de son univers carcéral.

ponctue un texte au bas d'un cliché), des traces d'un décor « réarrangé » par les prisonniers apparaissent sur des photos, qui privilégient le détail « au champ de bataille général ».<sup>(1)</sup>

L'autre volet artistique d'Arnaud Théval est indissociable de l'Enap, où l'artiste est en résidence depuis 2014. « L'Enap, c'est mon atelier. Je n'ai pas voulu faire de caricature mais saisir la réalité complexe d'un

métier qui est mal connu et mal reconnu », explique-t-il, tout en relevant la volonté d'ouverture de l'administration pénitentiaire, « qui m'a permis de travailler sans censure ».

Le photographe montre les futurs surveillants (on ne dit plus « gardiens de prison »...) recevoir leur premier uniforme, un moment très important pour eux. Il insiste sur les nouveaux codes dont il

faut s'imprégner (le col du polo boutonné jusqu'en haut, les bijoux proscrits), et rappelle parfois avec humour certaines appréhensions (la peur de l'agression à la fourchette...).

#### Les élèves s'impliquent

Il a aussi recueilli des témoignages d'élèves, parfois choqués après leur premier stage en prison, ou de surveillants chevronnés, avec des propos qui insistent sur la singularité de ce métier, pour parvenir à cerner ce que peut ressentir ce personnel pénitentiaire.

Et justement, l'Enap accompagne jusqu'au bout le travail d'Arnaud Théval : certaines visites du public seront guidées par des élèves de l'école agenaise, ajoutant davantage de force aux témoignages des photographes, mais aussi de l'humain dans la formation des élèves.

(1) Arnaud Théval a tiré un livre de son travail, qui paraît ce mois-ci : « La Prison et l'Idiot » (Édition Dilecta).



### LE PIÉTON

A observé, jeudi, alors que des températures caniculaires écrasaient la ville, le curieux ballet de quatre adolescentes effectuant des cercles concentriques autour de deux petites bouteilles d'eau glacée et d'un paquet de chips, abandonnés sur les marches du marché-parking. Interloquées par ce casse-croûte et ces rafraîchissements, les quatre jeunes filles ont attendu quelques minutes de voir si quelqu'un venait récupérer ses emplettes ou s'il n'y avait finalement qu'à se baisser pour se servir. Las, une cliente qui avait observé leur manège, leur a lancé : « Vous ne devriez pas les prendre ! ». Les adolescentes ont fait mine de ne pas comprendre et ont détalé en gloussant, ce qui endit long sur leurs intentions de procéder à une rapine en bonne et due forme.

### UTILE

#### « SUD OUEST »

**Rédaction.** 19, rue Roussanes, tél. 05 47 49 01 25. Fax : 05 47 49 01 29. E-mail : agen@sudouest.fr Facebook.com/sudouest.lotetgaronne Twitter : @SO\_47

**Publicité.** Tél. 05 47 49 01 50.

**Abonnements et portage, service relations clients.** Tél. 05 57 29 09 33 (numéro non surtaxé), du lundi au vendredi, de 8 h à 19 h, et le samedi, de 8 h à 12 h 30.

#### PRATIQUE

**Police municipale.** Tél. 05 53 69 47 19.

**Fourrière automobile.** Lieu dit Brimont, à Boé. Du lundi au vendredi, de 8 h 30 à 13 h et de 14 h à 18 h. Tél. 05 53 98 11 11 ; fax 05 53 98 59 77.

**Encombrants.** Numéro vert, 0 800 77 00 47.

**Voirie.** Tél. 05 53 48 09 46.

**Bibliothèque-médiathèque Lacépède.** 1, place Armand-Fallières, tél. 05 53 66 50 52, www.agen-mediathèque.fr Ouverte mardi, de 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 18 h ; mercredi, de 10 h à 18 h ; jeudi et vendredi, de 13 h 30 à 18 h ; samedi, de 10 h à 17 h ; fermée le lundi et le dimanche.

**Bibliothèque annexe de Montanou.** Rue de Montanou, tél. 05 53 48 03 61, www.agen-mediathèque.fr Mardi et jeudi, de 16 h à 19 h ; mercredi, de 14 h à 18 h ; samedi, de 14 h à 17 h. Fermée le lundi et le vendredi.

**Transports.** Bus : 1, place Rabelais, tél. 05 53 48 90 10. www.tempobus.fr

### QUATRE BOULEVARDS

#### La Sacem aide le Florida

**CULTURE** Depuis une quinzaine d'années, la Sacem, qui gère les droits des auteurs-compositeurs de musique, apporte son aide financière au Florida. « En France, nous soutenons 1 995 projets de scènes où se produisent des artistes, pour une enveloppe totale de 25 millions d'euros », a expliqué Jean-Paul Bogard, délégué régional de la Sacem, qui a profité de la Fête de la musique à Agen pour remettre un chèque de 5 000 euros. Une somme bienvenue dans cette

période où les subventions publiques dédiées à la culture sont généralement revues à la baisse. On retrouvera la Sacem comme partenaire du Florida, en compagnie de l'Éducation nationale, en septembre prochain, autour de l'opération « La Fabrique à chansons ». « C'est une passerelle entre une classe de CM1 et de CM2 de l'école Ellysée-Reclus et un artiste (le groupe bordelais I Am Stramgram), pour créer une chanson, un travail qui sera restitué en mai 2018 avec un concert au Florida », explique son directeur Florent Bénéteau.



La Sacem a versé 5 000 euros au Florida. PHOTO THIERRY SUIRE



**LA PRISON ET L'IDIOT**

**ARNAUD THÉVAL, 192 pp., éditions Dilecta.**

Arnaud Théval s'est introduit dans trois prisons désaffectées, juste après le départ du dernier prisonnier : sur ses images, des traces encore frémissantes de la vie carcérale. La centaine de photographies se trouve mise en regard avec des textes à la première personne et des souvenirs de gardiens de prison.

# Hebdomadaires

# L'accroche...d'un...nouveau... regard...

Le Petit Journal - L'hebdo du Lot-et-Garonne 10 janv. 2017

Décrocher l'ancien... accrocher de main... la tâche s'annonce délicate pour Adrien Enfedague successeur de Marie-Dominique Nivière à la tête du Musée des Beaux-Arts d'Agen mais le jeune conservateur compte bien ouvrir les volets numériques sur les collections, restaurer ce qui doit l'être et ne pas laisser la jeunesse sur le seuil culturel mais lui permettre, au contraire, de déambuler à l'envi et se sentir un peu "comme à la maison".

Lorsque l'on est un amoureux inconscient de Versailles, il pourrait ne pas être aisé de s'en éloigner pour s'installer dans le Sud-Ouest de la France sauf... si l'on se prénomme Adrien Enfedague. Agen ne lui est pas étranger. Il s'y est

même rendu à plusieurs reprises pour "embaumer" son regard... Le "Portrait de Madame la Comtesse Du Barry en Flore" réalisé par François-Hubert Drouais, en l'honneur de Flore, Déesse des fleurs, plaide coupable, à l'instar de la collection des ducs d'Aiguillon! Contrairement à ce que l'on serait en mesure de penser, Adrien Enfedague n'est pas le premier conservateur homme du musée des Beaux-Arts mais le premier conservateur professionnel masculin à avoir obtenu, en 2014, le concours de conservateur du patrimoine. Avant l'arrivée de Madame Labit-Esquiroi en 1953, les conservateurs du XIXème siècle et du premier milieu du XXème siècle étaient davantage des

amateurs d'art, des collectionneurs, des artistes et/ou des membres de la Société académique d'Agen. A 35 ans, le jeune homme a succédé, le 26 décembre dernier, à Marie-Dominique Nivière qui prendra sa retraite effective en avril prochain mais dont le départ s'explique par des reliquats de RTT et de congés. L'Ecole du Louvre, qu'il intégra en 2000, "fut un peu comme une école de la vie", brassage de toutes les catégories sociales, où les enfants d'agriculteurs côtoient les fils d'ambassadeurs. "La plupart de ces enfants issus de milieux modestes osaient tenter le test probatoire (test de sélection pour l'entrée à l'Ecole du Louvre) grâce aux conseils avisés de professeurs.

Résultats de recherche



Adrien...Enfedague...nouveau...conservateur...du...Musée...des Beaux-Arts.

## Une passion pour les XVIIème-XVIIIème siècle

Lorsqu' Emmanuel-Armand de Vignerot du PlessisRichelieu sera disgracié

sous le règne de Louis XVI et exilé dans un château délabré et démeublé à Aiguillon, le duc montera de toute pièce une cour en exil. "Il va importer dans l'Agenais ce souffle parisien en apportant ses collections, son mobilier, ses ta-

bleau. Je me suis intéressé à toutes les figures historiques dont les favorites de Louis XV comme Madame de Pompadour et Madame Du Barry et j'ai découvert ce portrait dans des biographies. C'est l'une des premières images officielles de Madame Du Barry, un travestissement mythologique".

## Le musée, une maison habitée

"Ce qui m'intéresserait d'acquérir, avoue Adrien Enfedague, serait un buste en marbre ou en terre cuite du XVIIIème siècle. C'est une technique qui manque au musée. Et pourquoi pas, d'ailleurs, un buste en terre cuite d'un enfant? J'aimerais aussi étoffer les collections avec du mobilier comme un fauteuil, une commode de bureau. Ça me plaît d'avoir ce sentiment d'être dans une maison habitée, dans une pièce du château d'Aiguillon... Je souhaiterais aussi ouvrir le musée à l'Art contemporain, profiter des artistes locaux pour enrichir des collections du musée. J'ai-

merais bien agrémerter la salle Bissière de quelques pièces de Design". Adrien Enfedague nourrit l'ambition de restaurer le portrait de "Madame Du Barry en Flore" et le "Portrait d'un jeune noble" de Jean-Baptiste Greuze pour 2018-2019 mais également des faïences, des tableaux... Certaines restaurations peuvent d'ailleurs s'effectuer sur place... Le conservateur du musée nourrit également l'espoir de faire découvrir aux visiteurs une très belle collection composée d'une trentaine de pendules située encore dans la réserve.

## Lancement des tablettes numériques

Le 21 janvier prochain, le Musée des Beaux-Arts entrera dans l'ère du 2.0! "Les tablettes seront des outils de médiation qui renfermeront des ressources pour porter des éclairages sur une sélection d'oeuvres" explique le conservateur. Les QR code seront situés à proximité de cartels d'une centaine d'oeuvres et il suffira de flasher sur le QR code pour accé-

der aux informations requises! "Pendant deux mois, la vingtaine de tablettes seront gratuites, annonce Adrien Enfedague. Le projet a été mis en place par MarieDominique Nivière et son équipe et est porté par la Municipalité" tient-il à préciser. L'objectif de ces tablettes? Attirer un public plus jeune. "Il y aura un jeu pour les enfants, un quizz et le contenu sera étoffé pour les adolescents et les jeunes actifs avec un "serious game" courant mars. Nous ne savons pas si l'on va enrichir le contenu des tablettes, mettre en place un nouveau dispositif. Mon souhait serait de créer un site internet et transférer un maximum d'oeuvres dans une base de données nationales (base Joconde du ministère de la Culture). Il s'agit de faire connaître nos collections en associant les pièces de nos collections à des projets communs comme une exposition contemporaine. Il faut que nos collections soient plus visibles et connues par le biais de la base de données... j'aimerais étoffer nos liens avec des galéristes de Paris, de Lyon, de Montpellier... Nous essayons également

der aux informations requises! "Pendant deux mois, la vingtaine de tablettes seront gratuites, annonce Adrien Enfedague. Le projet a été mis en place par MarieDominique Nivière et son équipe et est porté par la Municipalité" tient-il à préciser. L'objectif de ces tablettes? Attirer un public plus jeune. "Il y aura un jeu pour les enfants, un quizz et le contenu sera étoffé pour les adolescents et les jeunes actifs avec un "serious game" courant mars. Nous ne savons pas si l'on va enrichir le contenu des tablettes, mettre en place un nouveau dispositif. Mon souhait serait de créer un site internet et transférer un maximum d'oeuvres dans une base de données nationales (base Joconde du ministère de la Culture). Il s'agit de faire connaître nos collections en associant les pièces de nos collections à des projets communs comme une exposition contemporaine. Il faut que nos collections soient plus visibles et connues par le biais de la base de données... j'aimerais étoffer nos liens avec des galéristes de Paris, de Lyon, de Montpellier... Nous essayons également

d'actualiser la page facebook et grâce au réseau de l'équipe du musée, nous touchons pas mal de personnes!"

## Un partenariat avec l'ENAP

Le Musée des Beaux-Arts explorera l'univers carcéral en accueillant l'été prochain à l'Eglise des Jacobins, quatre mois durant, l'exposition « l'OEilleton inversé » d'Arnaud Theval et permettra au public de découvrir une facette méconnue de ces "bourreaux" mal-aimés, en proie aux craintes et aux incertitudes où l'humanité, malgré tout, conserve toute sa place...

Adrien Enfedague apporte ce souffle parisien rafraichissant qui donne indéniablement du coeur à l'ouvrage à une équipe déterminée à faire en sorte que ce joyaumusée scintille de mille feux dans un écran de projets!

# Mensuels

# JUNKPAGE

À LA VILLE ETIENNE



Numéro 48  
SEPTEMBRE 2017

Gratuit



## Autres périodicités

## AGEN

### MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Place du Docteur Esquirol | 47000  
05 53 69 47 23 | agen.fr

#### Arnaud Théval - L'atillon inversé, la prison vidée et ses bleus

Du 24 juin au 30 novembre

Matons, portes blindées et cellules humides, c'est dans l'univers carcéral que nous entraîne le photographe Arnaud Théval, en particulier dans les prisons du XIX<sup>e</sup> siècle (Nantes, Beauvais, Valence) qui tour à tour ferment leurs portes, et dont les détenus sont regroupés au sein de centres pénitentiaires ultrasécurisés.

## ALBI

### LE LAIT - MOULINS ALBIGEOIS

41, rue Porta | 81000 | 05 63 73 33 50  
centredartlelait.com

#### Suspended Spaces

#### Refaire surface

Du 1<sup>er</sup> juillet au 22 octobre

La photographe Valérie Jouve a sollicité le collectif *Suspended Spaces*, au sein duquel elle est engagée depuis plusieurs années et qui réunit chercheurs et artistes autour d'une réflexion sur les espaces laissés à l'abandon. S'appuyant sur une collecte d'images auprès d'une cinquantaine d'artistes, cet accrochage donne naissance à une œuvre collective proliférante, mur d'affiches anonymes qui se déploient en «partition visuelle» dans le centre d'art mais aussi au fil des rues d'Albi.

## ANGLET

### VILLA BEATRIX ENEA

2-12, rue Albert Le Barillier | 64600  
05 59 58 35 60 | anget.fr

#### Pascal Convert - Azur!

Du 8 juillet au 26 août

L'enfance, le rêve, la transmission mais aussi l'engagement, autant de thèmes chers à Pascal Convert qui réunit

## PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN EN VALLÉE DU LOT

Beauté brute de la terre du Lot. Bien sûr, le paysage pourrait se suffire à lui-même, mais, chaque été, la Maison des arts Georges & Claude Pompidou de Cajarc ajoute un peu de piment à la randonnée en invitant une dizaine d'artistes à intervenir in situ, aux alentours du magnifique village de Saint-Cirq Lapopie. Cet été, c'est retour vers le futur avec un programme marqué «science-fiction». Suite à leur résidence à la maison Daura, Luce Moreau, Jérôme Fino et Arnaud Rivière s'inspirent de la préhistoire très présente dans la région, mais se la réapproprient au gré de techniques contemporaines: géolocalisation, streaming audio, jeu vidéo, land art numérique. Une balade «techno-ésotérique».

DU 2 JUILLET AU 3 SEPTEMBRE magcp.fr

plusieurs de ses œuvres dans la ville où il a également créé une petite école d'art.

## ANGOULÊME

### CHAIS MAGELIS

3, rue de la Charente | 16000  
05 45 38 00 00 | magelis.org

#### Studios Paradis - Cent vingt ans de cinéma Gaumont

Du 4 juillet au 31 décembre

Les archives de la société de production et de distribution Gaumont s'exposent dans les studios Paradis ! Des premiers projecteurs et phonographes aux caméras numériques, du plateau de tournage de *Fantômas* aux rues pavées de *la Traversée de Paris*, retour sur une *love story* vieille de cent vingt ans entre Gaumont et le 7<sup>e</sup> art.

### FRAC POITOU-CHARENTES

63, boulevard Besson Bey | 16000  
05 45 92 87 01  
frac-poitou-charentes.org

#### Faits alternatifs

Jusqu'au 3 septembre

«Alternative Facts»? C'est ainsi que Kellyanne Conway, conseillère de Donald Trump, a tenté de vendre les mensonges de la Maison Blanche juste après l'investiture. Un vocable qui a fait florès et sert aujourd'hui de base à cette

interrogation sur la construction de la parole publique et du récit de l'actualité. De Gianni Motti à Sylvie Blocher, quinze artistes rétorquent et énoncent leurs vérités.

### MUSÉE DE LA BANDE DESSINÉE

Quai de la Charente | 16000  
05 45 38 65 65 | citebd.org

#### Will Eisner Jusqu'au 15 octobre

Père du roman graphique, l'Américain Will Eisner s'est fait connaître en particulier pour sa série *Spirit*, née en 1940. Son héros masqué, Denny Colt, côtoie dans un New York fantasmé femmes fatales et malandrins. Une bande dessinée inspirée des grands romans policiers et des films noirs.

## AUBUSSON

### CITÉ DE LA TAPISSERIE

Avenue des Lissiers | 23200  
05 55 83 08 30 | cite-tapisserie.fr

#### Tapisseries du monde

Jusqu'au 31 juillet

Syrie, Iran, Rajasthan... La pratique de la tapisserie est universelle. Illustrant ce partage d'une technique ancestrale, la Cité de la tapisserie donne à voir paradis persans ou gabbeh abstraits, mille et une merveilles mises en réserve depuis des décennies.



# Qui surveille l'autre ?

L'exposition « L'Œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus », à **Agen**, est le fruit d'une résidence d'artiste réalisée par Arnaud Théval au sein de l'École nationale d'administration pénitentiaire de la ville

Texte : **Maryan Charruau**  
Photos : **Thierry Suire**



Une plongée dans le milieu carcéral. « Je n'ai subi aucune censure de la part de l'institution pénitentiaire », précise le photographe Arnaud Théval

Quel point commun entre la prison de Nantes et l'École nationale d'administration pénitentiaire (Enap) d'Agen ? Un tigre et des papillons : une première version découverte sur les murs de la geôle nantaise en 2011, et la seconde tatouée dans le dos d'une étudiante de l'Enap. Et comme trait d'union, l'artiste bordelais Arnaud Théval. Le photographe, mais pas que (1), a pu immortaliser les maisons d'arrêt de Nantes, de Beauvais et de Valence, quelques heures seulement après le transfert de leurs derniers détenus. « Le lieu n'est alors plus une prison, mais il le reste encore. » Il parle « de choc carcéral, de poésie, de violence » et d'un monde « bouleversant que cet endroit sombre de la République, la prison ». Il assure se placer « non pas en voyeur, mais en regardeur dans la captation du vivant ».

## | Futurs surveillants

Ce vivant poursuit son chemin dans l'église des Jacobins à Agen, du XIV<sup>e</sup> siècle, qui, pour la petite histoire, a servi de prison durant la Révolution et sous Napoléon, via une exposition appelée « L'Œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus ». Les bleus sont les futurs surveillants de cinq promotions de l'Enap avec qui Arnaud Théval a pu réaliser son projet artistique lors de sa résidence d'artiste étalée sur trois ans.

« Je ne travaillais pas sur commande. Je n'ai subi aucune censure de la part de l'institution pénitentiaire,

avec qui j'ai entretenu un rapport non consensuel. J'ai ainsi pu explorer tout un dispositif. J'ai noué des relations de confiance avec les trois directeurs qui se sont succédé, tous acteurs impliqués dans ma démarche », apprécie Arnaud Théval, 45 ans. Une liberté, paradoxe pour un tel sujet, qui lui fait se demander « qui, du gardien ou de l'interné, est le tigre ou le papillon ? En fait, tout dépend du moment. C'est un équilibre permanent. C'est à la fois réjouissant et dangereux. » D'où ce titre d'œillon inversé.

Œil et questionnement encore avec ces tatouages qui ont changé de camp, hier symbole du détenu, aujourd'hui langage commun de la rue. L'artiste use de termes comme « porosité des motifs, débordement, extimité ». « Un tatouage est un élément de contact avec autrui. Les rapports humains entre le détenu et les surveillants peuvent être complexes. L'art permet cette projection de chacun. Une immersion comme celle que j'ai vécue permet de toucher le très sensible. Aussi, l'incorporation des bleus est bouleversante d'humanité. » Si le tatouage est une part d'intimité dévoilée, ce n'est qu'une partie du travail d'Arnaud Théval. Il a notamment immortalisé les objets saisis, « des couteaux et même une arbalète. La prison est un lieu de privation. En prison, on a le temps. On a donc le temps de tout détourner. Le surveillant doit être vigilant en permanence. » Toujours ce tigre et ce papillon.

L'artiste évoque alors son émotion lors de la remise du premier uniforme aux surveillants : « Mon travail s'est enrichi de leur culture. J'ai pu construire, à leur côté, un long cheminement. J'ai pu discuter, expliquer ma

démarche, mon ressenti, mon exigence, mon engagement dans la relation avec chacun d'entre eux. » Rarement il leur a demandé de poser, mais le plus souvent d'être eux-mêmes, afin que les images soient le parfait reflet d'une profession méconnue, rongée par certains a priori. Entre le tigre et le papillon.

(1) Après la parution de « La Prison et l'idiot », aux éditions Dilecta, Arnaud Théval doit publier en 2018-2019 un second ouvrage, dont le titre provisoire est « La Prison et son élève ».

## Deux expos

**Exposition « L'Œillon inversé, la prison vidée et ses bleus »** Jusqu'au 30 novembre, tous les jours sauf le mardi, de 14 à 18 heures à l'église Notre-Dame-des-Jacobins, entre les rues Richard-Cœur-de-Lion et Alexis-Pain à Agen. Tarifs : 5,40 € ; groupe de plus de 10 personnes, 4,40 €. Visites guidées les dimanches 6 et 20 août, (5,85 €). Gratuit le samedi 26 et le dimanche 27 août.

**Le musée des Beaux-Arts proposera dans ses murs « Rêveries carcérales »** Du 16 août au 13 novembre, une exposition « de mise en bouche » avec des œuvres de Piranèse et des tableaux du musée évoquant l'histoire d'Agen et de son univers carcéral. Tarifs : 5,50 € ; réduit, 4,40 €. Gratuit moins de 18 ans. Renseignements au 05 53 69 47 23, musee@agen.fr



**BUSINESS INNOVATIVE**  
**DESIGN**

RENTÉE 2017  
NOUVEAUX LOCAUX

**INFO & INSCRIPTION**  
RENSEIGNE-TOI AUPRÈS DE CAROLINE:  
caroline.rayton@esdl.fr / **06.81.51.84.91**

UNE ÉCOLE CCI LANDES **esdl.fr**



**ESDL : révéler vos passions & en faire un métier !**

**FORMATIONS AU DESIGN**

**PRODUIT / PACKAGING / ESPACE / GRAPHISME / FOOD DESIGN**

<b>ANNÉE PRÉPARATOIRE AUX MÉTIERS DU DESIGN (Post BAC)</b>	» Tous types de BAC
<b>BACHELORS (BAC+3)</b>	» DESIGN GRAPHISME & PRODUIT » DESIGN D'ESPACE
<b>MASTERS (BAC+5)</b>	» DESIGN INTERNATIONAL MANAGEMENT & ÉCO-CONCEPTION » FOOD DESIGN INTERNATIONAL & ARTS DE VIVRE

# JOURNAL SPÉCIAL DES SOCIÉTÉS

Samedi 14 octobre 2017 – numéro 78

Journal Officiel d'Annonces Légales, d'Informations Générales, Juridiques, Judiciaires et Techniques depuis 1898



**F**in septembre, la cité des géants, Douai, a découvert un nouveau premier président à la tête de sa cour d'appel, Guy Pasquier de Franclieu. Marie-Suzanne Le Queau, procureure générale et Hélène Tapsoba, première présidente de chambre ont assumé sa présentation. Bruno Cathala, qui occupait précédemment la fonction, a rejoint la Cour de cassation. Chacun a tenu à le remercier et à saluer son action.

Marie-Suzanne Le Queau mène, avec les membres du ministère public, une politique conforme aux orientations de la chancellerie et partage une partie de la responsabilité de la gestion de la cour. Elle entend garantir le bon fonctionnement des tribunaux du ressort de Douai qui vivent ensemble un mouvement précurseur dans le domaine de la transition numérique. Pour la procureure, les nombreux chantiers entamés sont loin d'être achevés et « [...] la justice, déjà engagée dans un processus de modernisation, doit continuer sa mutation ».

Hélène Tapsoba a retracé le cursus de Guy Pasquier de Franclieu avant de parler de

la juridiction sur un ton détendu rythmé de pointes d'humour. Elle note que les collègues jeunes et enthousiastes donnent le meilleur d'eux-mêmes dans des locaux vétustes. Pour la première présidente de chambre, la cour d'appel de Douai se distingue par des affaires fortement issues des dossiers de rétention des étrangers, conséquence locale du flux de migrants attirés par l'Europe du Nord.

Guy Pasquier de Franclieu aimerait voir aboutir les projets immobiliers de la région pour améliorer les conditions d'exercice. Il souhaite aux juridictions « *d'avoir des locaux suffisants pour répondre aux demandes des justiciables et pour travailler sereinement* ». Le Premier président constate par ailleurs des retards dans le traitement des dossiers, notamment à la chambre sociale. Pour remédier à ce problème, il attend, d'une part plus de moyen, et d'autre part, il compte initier « *une réflexion sur l'évolution des méthodes de travail ou de gestion des différents contentieux* ». La mise en place des pôles sociaux au 1<sup>er</sup> janvier 2019 aura nécessairement un impact sur ce sujet.

C2M

**Cour d'appel de Bordeaux**  
Audience solennelle d'installation  
et de prestation de serment - p.7



**Club de l'Audace**  
Le succès en toute simplicité - p.15



Journal habilité pour les départements de Paris, Yvelines, Essonne, Hauts-de-Seine, Seine-Saint-Denis, Val-de-Marne et Val-d'Oise — Parution : mercredi et samedi  
8, rue Saint Augustin — 75002 PARIS — Internet : [www.jss.fr](http://www.jss.fr)

Téléphone : 01 47 03 10 10

Télécopie : 01 47 03 99 00

E-mail : [redaction@jss.fr](mailto:redaction@jss.fr) / [annonces@jss.fr](mailto:annonces@jss.fr)

# L'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus

## Réflexion sur l'univers carcéral

Musée des Beaux-Arts d'Agen, 24 juin/30 novembre 2017

Le musée des Beaux-Arts d'Agen accueillera, jusqu'au 30 novembre 2017, l'exposition *L'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus*. Dévoilant le travail d'un artiste engagé, Arnaud Théval, cette œuvre invite les visiteurs à mieux appréhender le monde pénitentiaire. Les photographies, textes et installations bousculent les idées reçues sur la figure du surveillant de prison, associé dans l'inconscient collectif à celle du bourreau, en mettant en scène avec humanité et humour ce microcosme très particulier.

Comment parler des prisons en portant l'attention sur ceux qui l'organisent, c'est-à-dire les surveillants, et qu'en apprendre par l'art ? Tel est le fil conducteur de l'exposition qui a investi depuis juin 2017 l'ancienne église des Jacobins, consacrée aux expositions temporaires estivales du musée des Beaux-Arts d'Agen.

### I. UN PROJET ARTISTIQUE À CARACTÈRE ANTHROPOLOGIQUE

Ce projet artistique à caractère anthropologique, entrepris par Arnaud Théval depuis 2011, fait l'objet, pour la première fois, d'une grande exposition en France. « *Il n'y a pas de situations sociales qui ne puissent intéresser l'art, en tout cas, je travaille à cette exploration d'un art qui agit sur et dans l'espace social* », a déclaré l'artiste en parlant de son œuvre. Celle-ci s'insère en effet dans un « *tourant historique pour les prisons françaises* », indique le communiqué de presse du musée qui présente l'exposition, le modèle ancien étant à bout de souffle.

En effet, on assiste depuis plusieurs années à la fermeture d'un grand nombre d'établissements pénitentiaires pour cause d'insalubrité et de vétusté. D'autres bâtiments, aux capacités étendues et aux normes de sécurité revues, ont depuis surgi en périphérie des villes. Cependant, le manque de personnel y est préoccupant tant le nombre d'individus incarcérés est impressionnant. Afin de mieux comprendre les ressorts de la formation des surveillants de prison, Arnaud Théval a décidé de poursuivre et d'enrichir son projet à l'École nationale d'administration pénitentiaire d'Agen, afin de donner à voir des fragments de vie à la fois étonnants et émouvants de ces professionnels qui « *apprennent à surveiller tout en étant contrôlés de toute part* ».

### II. ORGANISATION DE L'EXPOSITION

L'exposition s'organise autour de trois axes : la fin des vieilles prisons, l'entrée dans le métier des surveillants et la notion de mémoire dans le dispositif pénitentiaire français.

Le visiteur peut les appréhender via quatre périodes construites comme une mise en récit du propre parcours de l'artiste.

La première salle est celle de l'énigme. « *La surface du mur ressemble à une peau d'homme qui sèche... Il y a sur ces peaux d'hommes des siècles de vanité, de souffrance et d'humour. L'énigme de la prison tient peut-être dans ce contraire-là* », explique l'artiste dans le communiqué déjà évoqué.

Après cette première salle introductive, le visiteur assiste aux premiers pas de l'incorporation des bleus. Ici, Arnaud Théval met en avant un paradoxe lié à la volonté d'affirmation de soi de la part des surveillants et au fait que l'administration préconise de masquer les signes de distinction derrière l'uniforme.

Le visiteur plonge ensuite dans l'univers carcéral entre expériences vécues et fantasmes. Il est également invité à « *prendre le contrôle de la surveillance* » à travers l'installation sonore et interactive « *La ronde des œilletons* » créée par l'artiste Pauline Boyer et l'architecte Jules Mansart. Après cette étape, l'exposition aborde l'expérience de terrain, c'est-à-dire la prise de poste effective, et son lot de désillusions. Apparaît ici la figure du « *bleu* », laquelle, face à la violence, doit incarner par ses postures la dureté ou des attitudes jouées comme telle. La fragilité des détenus et la question de la psychiatrie y sont également abordées.

Enfin, dans la dernière salle, Arnaud Théval, grâce à un détour par l'Histoire, donne à voir le dispositif carcéral actuel. Il s'appuie notamment sur le fonds Henri Manuel (fonds photographique sur les prisons françaises sous la III<sup>e</sup> République). « *Je pense que l'art peut contribuer à questionner les évidences en nous détournant des réponses simplistes et en nous confrontant à une réalité que seul l'espace de l'art peut nous permettre d'envisager avec remous et distance à la fois.* » Cette réflexion de l'artiste résume, à elle seule, l'ambition de cette œuvre et la mission de l'art en général.



La bataille du soupçon

Maria-Angélica Bailly

2017 - 3166

# AUDIOVISUEL



**MEDIA:** France Info  
**SUPPORT:** TV  
**DATES:** 18.09.2017  
19.09.2017  
20.09.2017  
21.09.2017

Interview d'Arnaud Théval par Dominique Verdelhan dans la rubrique  
*La justice décodée*



4 diffusions du 18 au 21 septembre 2017





MEDIA : FRANCE CULTURE  
SUPPORT : RADIO  
EMISSION : LE REVEIL CULTUREL  
DATE : 21.11.2017

*Entretien avec l'artiste Arnaud Théval, pour l'exposition « L'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus », jusqu'au 30 novembre 2017, au musée d'Agen, église des Jacobins*

**Le Réveil culturel** par **Tewfik Hakem**

Du lundi au vendredi de 6h05 à 6h25



20min

## **Arnaud Théval : "Je voulais photographier la prison telle qu'elle est avec sa violence radicale et sa poésie qui submerge de partout"**

21/11/2017



PODCAST



EXPORTER

# INTERNET

# Sites généralistes

Actualité &gt; Grand Sud &gt; Lot-et-Garonne &gt; Agen &gt; Sorties

Publié le 24/06/2017 à 03:49, Mis à jour le 24/06/2017 à 08:50

# L'Œilleton inversé : des surveillants et des hommes

## Expos - Exposition aux Jacobins

Du 24/06/2017 au 30/11/2017



Arnaud Théval, l'artiste, et Laurence Maioroff, adjointe à la culture, devant une mosaïque de murs de prisons désaffectées./Photo Jean-Michel Mazet

La correspondance entre le châtement de ces hommes et femmes incarcérés et la religiosité des Jacobins est évidente pour l'artiste Arnaud Théval qui expose à partir d'aujourd'hui et jusqu'au 30 novembre à l'invitation du Musée des Beaux-arts d'Agen, le fruit de son immersion dans l'univers carcéral et de sa résidence de cinq ans à l'ENAP. Titre de cette exposition signée par «un artiste engagé», a souligné Laurence Maioroff : «L'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus ». «Bleus» en référence aux élèves surveillants qui rentrent pour la première fois dans le monde carcéral. Œilleton inversé, car l'originalité de la démarche est de ne pas placer la focale sur les cellules, mais du côté des coursives. Comment ces élèves surveillants appréhendent leur nouvel environnement, une gestuelle professionnelle et l'uniforme unisexe pour les femmes qui doivent gommer les signes de féminité ? Le regard public est tourné vers ces agents pénitentiaires qui sont épiés, eux aussi, en permanence par les détenus qui tentent de les percer à jour, de décrypter leurs tatouages pour les amadouer ou les déstabiliser. L'équilibre est ténu. La moindre faiblesse peut s'avérer dangereuse. Déconstruisant la figure inflexible du «maton», terme péjoratif, Arnaud Théval s'attache à observer les surveillants comme un microcosme caché, avec bienveillance, tendresse et humour. L'artiste questionne l'imaginaire carcéral et la figure de ceux qui l'organisent. Des gens qui font le choix, quelque part, de s'enfermer dans un quotidien régi par un règlement, assourdi par le bruit des clés et des serrures, des portes contre lesquelles on cogne, les cris, les décompensations, les incidents...

### Photos, textes et installations

Des vues fragmentées et des étages quadrillés. Cet artiste plasticien bordelais qui croise photographies, textes et installations, livre un singulier regard teinté d'humanité sur le monde carcéral forçlo et incompris. Le point de départ de sa réflexion a résidé dans trois maisons d'arrêt qui venaient juste de fermer : Nantes, Valence et Beauvais. «L'histoire de ces prisons anciennes, construites au XIXe siècle au cœur de la cité, souvent connectées à un palais de justice ou un commissariat, avec des hauts murs. Des prisons qui sont allées au bout de leur course par la surpopulation et la vétusté». Il parle de cet instant suspendu et émouvant lorsqu'il pénètre ce matin-là dans ces prisons désaffectées encore pleines de vie après le départ des détenus, de la direction et de la presse.

### Force esthétique et onirisme

«Là mon regard se saisit de toute la poésie et de la violence de ces moments toujours en flottement, où les lits d'appoint conservent encore les empreintes des corps, le frigo est ouvert, les écrits courent sur les murs», les posters placardés, les objets interdits abandonnés sur place «avant les transfèrements vers des prisons modernes en périphérie».

Arnaud Théval se dit intéressé par l'enfermement quel qu'il soit, dans les hôpitaux, en prison ou ailleurs, fasciné par les «assignations». L'intériorité et l'extériorité, l'intimité et l'extimité. Théval perçoit une certaine vision de l'univers carcéral fantasmée dans l'inconscient collectif, limite «romanesque» dans son propos d'artiste à lui. Avec une mise en perspective de ces bâtiments vidés grâce aux témoignages des surveillants,

jeunes et moins jeunes, qui s'y sont succédé. «Alors que je n'ai que des images muettes lorsque je découvre les lieux, le récit fait exister d'un seul coup la réalité passée», souligne l'artiste.

Un travail qui fait appel à des notions anthropologiques, ethnographiques, sociologiques et à des questionnements philosophiques voire psychanalytiques.

Arnaud Théval a voulu ainsi restaurer l'image d'une profession mésestimée de gardiens diabolisés en «bourreaux» par les détenus. Il ne peut s'empêcher de penser à une forme inavouée d'autopunition pour celui qui accepte d'embrasser ce métier de surveillant. Un métier où un rapport de force s'instaure, où la violence et l'appropriation de l'espace sont «tapis» partout. Ces œilletons dont on craint les agressions aux yeux avec une fourchette, les barreaux chauffés et dégradés, les murs attaqués par désœuvrement ou désir d'évasion, le mobilier cassé, les combines pour tuer le temps à longueur de journée, les «yoyo» pour récupérer les jets d'objets illicites, le moindre bout de métal taillé en pointe et poli jour après jour.

Être sur ses gardes en permanence. Sur le fil du rasoir entre risques de débordements et désirs naturels d'humanité. Des murs couverts de phrases ou de dessins qui suintent l'ennui, les années de perdues et les frustrations. Des indices pour reconstituer des bribes d'histoires, de passages en prison.

## L'entrée dans le métier

Mais c'est avec force esthétique et onirisme que l'auteur met en scène ce monde invisible de l'extérieur. Sa résidence d'artiste lui a permis d'apprendre la culture pénitentiaire et les enjeux humains de l'incorporation des personnels dans le dispositif pénitentiaire. L'entrée dans le métier des surveillants des différentes promotions qui s'enchaînent toute l'année à l'ENAP. Les stages dans les prisons bousculent certaines représentations, suscitent des doutes chez les élèves ou les confortent a contrario dans leurs choix.

Une déclinaison d'animations et de visites a été programmée avec l'appui des médiatrices du musée, du personnel pénitentiaire en direction des scolaires, du grand public ainsi que des visites commentées au musée des Beaux-Arts qui a servi dans un lointain passé de prison et qui en conserve des stigmates. «Pour l'ENAP, c'est accompagner le questionnement des élèves sur leur apprentissage à la croisée de deux univers : l'un sensible et politique qu'offre l'artiste et l'autre codifié et porteur des valeurs de la République de notre administration. L'école se saisit de cette belle opportunité pour parler de ses missions en constante évolution, et déconstruire les représentations des métiers de la prison auprès du grand public». |

> *Le vernissage en présence de l'artiste a lieu aujourd'hui à 11h30 en l'église des Jacobins d'Agen. Visite/rencontre avec Arnaud Théval dimanche 25 juin à 16 heures.*

Levée «d'écrou» pour l'exposition d'Arnaud Théval «L'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus» qui démarre aujourd'hui jusqu'à fin novembre aux Jacobins d'Agen. Zoom sur l'univers carcéral et le métier de surveillant en partenariat avec l'ENAP.

C.St.-P.

---

AGEN EXPOS

## Vous aimerez aussi

---

Il dessine à Colomiers et peint à New York

Toulouse. Exposition Le Corbusier

**Donner votre avis !**

[Charte de modération](#)

**Connectez-vous pour écrire un commentaire**



**Créer un compte gratuitement**

## Exposition à Agen : l'œil du photographe sur l'œilleton des prisons

A LA UNE / LOT-ET-GARONNE / AGEN / Publié le 24/06/2017 à 9h55. Mis à jour le 26/06/2017 par JEAN-MARC LERNOULD.

S'ABONNER À PARTIR DE 1€



0 COMMENTAIRE

PREMIUM



Sur Web, Tablette et Mobile

Le journal et ses suppléments

L'accès aux articles abonnés

L'Édition du soir



▲ Arnaud Théval expose un regard sans cliché sur le monde pénitentiaire. ©PHOTO THIERRY SUIRE

**PREMIUM** Arnaud Théval saisit le quotidien des cellules à peine abandonnées, mais aussi celui des élèves de l'Enap.

L'histoire se mord parfois la queue : c'est dans l'église des Jacobins, qui fut aussi utilisée comme prison durant la Révolution et sous Napoléon, que s'ouvre cette semaine l'exposition d'Arnaud Théval, « L'Œilleton inversé, la prison et ses bleus ». De même qu'à quelques pas de là, les hôtels particuliers...

Il vous reste 90% de cet article à lire

ABONNÉ PAPIER ? ACTIVEZ VOTRE ACCÈS

S'ABONNER À PARTIR DE 1€

LES PLUS

-LUS -COMMENTÉS

- 0 Affaire Grégory : les surprenantes déclarations du conjoint de Murielle Bolle
- 0 Gironde : un bébé de 18 mois retrouvé dans la piscine de sa nourrice
- 58 Gaz, électricité, livret A : ce qui va changer au 1er août
- 8 Charente-Meritime : un mystérieux signal venu du large
- 0 Victime d'un vol, un père de famille excédé publie la photo de son cambrioleur sur Facebook

JAZZ IN MARCIAC 28 juillet au 15 août



National &  
International



LOT ET GARONNE

PAYS AGENAIS

**Agen**

« L'ŒILLETON INVERSÉ. LA PRISON VIDÉE ET SES BLEUS »

Exposition à l'Eglise des Jacobins



"Une emprise totale" d'Arnaud Théval.

Le Petit Journal consacrera, dès la semaine prochaine, plusieurs articles, pour rendre hommage au

formidable travail réalisé par Arnaud Théval.

Arnaud Théval a investi les Jacobins **le 24 juin jusqu'au 30 novembre prochain** avec son exposition « *L'oeillon inversé. La prison vidée et ses bleus* ». Produite par le Musée avec le soutien de l'ENAP, elle dévoile le travail d'un artiste engagé, déconstruisant la figure anonyme du « maton », pour s'attacher à observer les surveillants comme un microcosme, avec humanité et tendresse.

Prochain rendez-vous : **dimanche 2 juillet à 16 heures** à l'église des jacobins, avec une médiatrice du musée et un membre du personnel pénitentiaire.

Plein tarif : 5,40 € (individuel) / tarif réduit (groupe à partir de 10 personnes, Arimage, Cos Agen, pass Crédit Agricole) / Gratuit pour les moins de 18 ans et les étudiants de moins de 26 ans, sur présentation d'un justificatif.

**Tél. Jacobins** : 05 53 87 88 40 / **Tél. Musée** : 05 53 69 47 23 / Fax: 05 53 69 47 77 /

**Courriel** : musee@agen.fr facebook.com/musee.agen

**Ouverture** : tous les jours de 14h à 18 heures, à l'exception des mardis, du 1er et 11 novembre.

VD47

Publié le **26 juin 2017**

Publié dans **Lot et Garonne, Pays agenis, Agglomération d'Agen, Agen**

Thématiques : **Villes / Villages**

## D'AUTRES ARTICLES DANS LA CATÉGORIE **VILLES / VILLAGES**



□ 3 octobre 2017

« Drôles d'histoires dans les vignes » entre mémoire...

□ 3 octobre 2017

En hommage à Aldo Ruiz





S'abonner  
Des 1€/mois

donnez des couleurs  
à vos projets



Sofinco  
Gagnez en agilité

Actualité > Grand Sud > Lot-et-Garonne > Agen > Sorties

Publié le 29/06/2017 à 08:43

## Le regard de Théval dans l'œilleton

### Expos - Exposition aux Jacobins d'Agen

Le 29/06/2017

Partager Tweeter Partager Commenter

DANS L'AGENDA

Août 2017						
Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

J'en veux + !

LA DÉPÊCHE  
100% NUMÉRIQUE

e-journal - ladepeche.fr - Club abo

Dès 1€/mois



S'abonner  
Des 1€/mois



Discours devant le parvis de l'église transformé en galerie d'art contemporain./ Photo Morad Cherchari

L'exposition signée Arnaud Théval et intitulée «L'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus » a été inaugurée samedi dernier en l'église de Jacobins d'Agen en présence de nombreuses personnalités, le maire, son adjointe à la culture, le directeur adjoint de l'ENAP et également Claire Mestre, ethnopsychiatre de renom, spécialiste des migrants et de la question de l'exil. C'est le point d'orgue d'une immersion sensible dans l'univers carcéral, mais avec une originalité de l'artiste qui a souhaité explorer des prisons désaffectées, mais aussi être l'observateur discret et éclairé du métier de surveillant de prison. Arnaud Théval a livré son regard sur un monde invisible de l'extérieur qui véhicule pourtant de l'émotion, des frustrations, des peurs archaïques et de la violence. Un univers mêlé de poésie qu'il a saisi comme un témoin privilégié au point de passer une nuit dans une prison vidée et fantomatique. Il a passé du temps avec les élèves surveillants, partageant leurs espoirs et leurs désillusions aussi. Des pans de vie, d'intimité qu'il a mis en photos, en installations avec l'appui d'une artiste sonore. L'exposition organisée par le musée des Beaux-Arts d'Agen est visible tout l'été et elle se prolonge jusqu'à la fin du mois de novembre. Des visites de l'exposition avec du personnel de l'ENAP sont programmées pour décoder un monde à part inconnu du profane.

C.S.P.

Expo : La Dépêche du Midi exhume ses archives



Publicité



J'en veux + !

LA DÉPÊCHE  
100% NUMÉRIQUE

e-journal - ladepeche.fr - Club abo

Dès 1€/mois



J'EN PROFITE

JE DÉCOUVRE LE CLUB

Partager



Actualité > Grand Sud > Lot-et-Garonne > Agen > Sorties

Publié le 29/07/2017 à 08:40

## Une nouvelle vision de l'univers carcéral

Expos

Jusqu'au 30/11/2017

### DANS L'AGENDA

Août 2017						
Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27

J'en veux + !

LA DÉPÊCHE  
100% NUMÉRIQUE

e-journal - ladepeche.fr - Club abon

Partager



S'abonner  
à 1€ / mois



Arnaud Théval est l'auteur de cette expo qui s'attarde sur l'univers des prisons. Photo: Arnaud Théval

28	29	30	31
----	----	----	----

100% NUMÉRIQUE

e-journal - ladepeche.fr - Club abon

Dès 1€/mois



J'EN PROFITE

JE DÉCOUVRE LE CLUB

Partager



S'abonner  
à 1€ / mois



L'exposition signée Arnaud Théval et intitulée «L'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus» est visible en l'église de Jacobins d'Agen jusqu'au 30 novembre prochain. C'est le point d'orgue d'une immersion sensible dans l'univers carcéral, mais avec une originalité de l'artiste qui a souhaité explorer des prisons désaffectées, mais aussi être l'observateur discret et éclairé du métier de surveillant de prison.

Arnaud Théval a livré son regard sur un monde invisible de l'extérieur qui véhicule pourtant de l'émotion, des frustrations, des peurs archaïques et de la violence. Un univers mâtiné de poésie qu'il a saisi comme un témoin privilégié au point de passer une nuit dans une prison vidée et fantomatique. Il a passé du temps avec les élèves surveillants, partageant leurs espoirs et leurs désillusions aussi.

Des pans de vie, d'intimité qu'il a mis en photos, en installations avec l'appui d'une artiste sonore. L'exposition organisée par le musée des Beaux-Arts d'Agen est visible tout l'été et elle se prolonge jusqu'à la fin du mois de novembre. Des visites de l'exposition avec du personnel de l'ENAP sont programmées pour décoder un monde à part inconnu du profane.

La Dépêche du Midi

AGEN EXPOS



Publicité

Prêt Perso  
Profitez d'un taux  
à partir de  
**2,10%**  
TAEG FIXE

Dès 24 mois de 8000€  
Jusqu'au 28 août 2017

PROFITEZ >

Sofinco  
signé en ligne

100% NUMÉRIQUE

e-journal - ladepeche.fr - Club abon

Dès 1€/mois



J'EN PROFITE

JE DÉCOUVRE LE CLUB

LOT ET GARONNE

PAYS AGENAIS

Agen

**RÉVERIES CARCÉRALES AU SIÈCLE DES LUMIÈRES**

Musée des Beaux-Arts d'Agen



Adrien Enfedaque nous présente le "Prisonnier désespéré au milieu de ses geôliers".

Cette exposition conçue par Adrien Enfedaque, conservateur du musée d'Agen, fait écho à l'exposition « Arnaud Théval. L'œillet inversé, la prison vidée et ses bleus », présentée à l'église des Jacobins jusqu'au 30 novembre prochain.

A l'entrée de l'exposition, une toile attire inmanquablement le regard : une scène de Prison dite – Prisonnier désespéré au milieu de ses geôliers – dont l'exécution remonterait aux années 1770 et pourrait être l'œuvre de Jean-Jacques Durameau qui a réalisé le plafond de l'Opéra du château de Versailles ou de Jean-Simon Berthélémy, peintre d'histoire, de plafond et portraitiste. Les costumes portés par les sujets situeraient la scène à l'époque de la Renaissance. « Un homme, vêtu d'un pourpoint rayé, est assis, environné de soldats. Il s'effondre tandis qu'un homme à l'arrière l'interpelle en le montrant du doigt. Une sentence aurait-elle été prononcée ? » Cette exposition – dont nous reparlerons très prochainement – présente les projets avortés d'Antoine Lomet, un ingénieur qui aura réalisé deux plans d'Agen à la veille de la Révolution française. Connu pour ses travaux d'embellissement urbain, Lomet a renversé les remparts à Agen, reconstruit la porte Saint-Antoine et dégagé la porte Neuve. La série des Prisons Imaginaires du graveur Piranèse, prêtée par le Musée de Gajac, interroge sur le passé carcéral des hôtels particuliers du Musée d'Agen. Les prisons reflètent aussi notre psyché. Où vous conduiraient les gravures de Piranèse ? Peut-être jusqu'au tréfonds de votre âme... !

Ouverture du musée et de l'exposition : tous les jours de 10h00 à 12h30 et de 13h30 à 18h00

Tarifs : 5,85 €

Tél. : 05 53 69 47 23 / Fax : 05 53 69 47 77

Courriel : musee@agen.fr

facebook.com/musee.agen

LIRE L'ÉDITION PAPIER EN PDF !



Alerte info

Petites annonces

Agenda

Agen - Mercredi 28 Février  
Eric ENDERLIN : 24 ouvrages à découvrir ou redécouvrir ! ...

Trouvez un correspondant près de chez vous

Déposez / Consultez Une annonce légale

Où trouver le Petit Journal

S'abonner au petit journal

Sondage

Pour les élections européennes, êtes-vous favorable à un retour à une circonscription nationale alors que, depuis les



Archivé

## Le musée redécouvre son passé carcéral

Le musée d'Agen présente une exposition exceptionnelle tournée sur l'univers de la prison avec quelques pièces jamais vues.

Posté le vendredi, 8 septembre 2017  
Pas de Commentaires



Le musée des Beaux-arts d'Agen n'a pas toujours abrité des œuvres d'art. Quelques détenus en attente de jugement ont aussi occupé les sous-sols de l'institution qui avait à l'époque une autre affectation. C'était à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, à une époque où les bâtiments du pouvoir municipal faisaient également office de prison. Alors qu'Arnaud Théval présente aux Jacobins son travail sur les coulisses du monde carcéral, les équipes du conservateur Adrien Enfédaque ont souhaité apporter en écho une réflexion sur l'enfermement. Jusqu'au 13 novembre, c'est une exposition exceptionnelle en trois volets qui s'offre aux Agenais. Exceptionnelle mais surtout surprenante. En effet, toute une partie est consacrée à des documents rares... qui n'avaient rien d'artistique. « Nous avons remis la main sur des plans d'architecte de l'ingénieur des ponts et chaussées Antoine-François Lomet datant de 1785. Il s'agissait d'un projet de maison commune regroupant dans un même bâtiment l'ancienne mairie, la maison du roi où logeait le sénéchal mais aussi le théâtre, un beffroi, des pièces de réception et des lieux d'enfermement. Ce projet très sérieux n'a finalement jamais vu le jour, car trop ambitieux pour les deniers publics », raconte Adrien Enfédaque. Ces plans, d'une grande valeur historique, n'avaient jamais été montrés au public, à l'exception d'une brève apparition pour le bicentenaire de la Révolution française.

### Piranèse et la toile inconnue

Quelques mètres plus loin se trouvent des éléments d'un genre bien différent. Le voisin villeneuvois de Gagac a prêté vingt-et-une œuvres signées de Giovanni Battista Piranesi. « Piranèse est l'un des plus grands graveurs avec Dürer et Rembrandt », affirme Adrien Enfédaque. Quatorze planches tirées de la deuxième série des « Prisons imaginaires » et sept extraites d'autres recueils montrent la vision très personnelle que l'artiste se fait d'une geôle. « La prison déclenche ses fantasmes. Il la déconstruit pour en faire un univers monumental, démesuré. Il y dépeint la petitesse des hommes qui errent dans ces espaces gigantesques. La technique de l'eau-forte avec l'acide qui vient mordre le métal fait ressortir des noirs très intenses », détaille le conservateur. Et ce n'est pas la seule surprise. « Cette exposition nous a permis de retrouver un tableau dans les réserves. Il n'avait jamais été présenté, ajoute-t-il. Si l'auteur reste inconnu, les spécialistes s'accordent à dire qu'il vient de France et a été peint à la fin du XVIII<sup>e</sup>. Il est certainement l'œuvre d'un grand maître. » Cette toile, enregistrée à l'inventaire comme une « Scène de prison, prisonnier désespéré au milieu de ses geôliers » et tout juste restaurée recèle bien des mystères encore non élucidés. Qui est ce prisonnier, la tête dans ses mains ? Pourquoi a-t-il avec lui son épée ? Que lui disent ses gardiens en armure ? Le « délire » du conservateur lui fait voir « François I<sup>er</sup>, prisonnier de Charles Quint à Madrid ». « A cette époque, on peignait beaucoup d'événements historiques qui s'étaient réellement déroulés », glisse-t-il. Quelle sera l'interprétation des visiteurs agenais ?

**Dimriti Lateur**

Des visites guidées et une projection documentaire seront organisées. Infos au [05 53 69 47 23](tel:0553694723) ou sur [www.agen.fr/musee](http://www.agen.fr/musee) – Ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h.



Tags:

Actualité > Lot-et-Garonne > Agen

Publié le 22/10/2017 à 08:49

## L'artiste Arnaud Théval sera présent cet après-midi aux Jacobins

Actu - Exposition

Partager Tweeter Partager Commenter



L'exposition des œuvres d'Arnaud Théval à l'église des Jacobins fera l'objet d'une visite guidée, aujourd'hui, par l'artiste lui-même à 16 heures. / Photo Morad Cherchari.

L'exposition signée Arnaud Théval et intitulée «L'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus» est visible en l'église de Jacobins d'Agen jusqu'au 30 novembre. Ce dimanche 22 octobre aura lieu à 16 heures une visite guidée, assurée par l'artiste Arnaud Théval lui-même, qui viendra à Agen pour rencontrer le public.

Cette exposition de photographies est le point d'orgue d'une immersion sensible dans l'univers carcéral, mais avec une originalité de l'artiste qui a souhaité explorer des prisons désaffectées, mais aussi être l'observateur discret et éclairé du métier de surveillant de prison.

Le plasticien a livré son regard sur un monde invisible de l'extérieur qui véhicule pourtant de l'émotion, des frustrations, des peurs archaïques et de la violence. Il a passé du temps avec les élèves surveillants, partageant leurs espoirs et leurs désillusions aussi.

Des pans de vie, d'intimité qu'il a mis en photos, en installations avec l'appui d'une artiste sonore.

Le Petit Bleu d'Agen



### AGGLOMÉRATION D'AGEN ET SES

ENVIRONNEMENT

- Actu
- Sports
- Sorties
- Annonces

**O'Grady's**  
En plein cœur de Ilford, cette auberge se situe à 1,4 km de South Park et à moi...  
★★★★☆  
à partir de **84 €**

#### ACTU EN DIRECT

- 10:20 **Agen (47)**: Le déménagement de Maisons du monde enflamme la toile...
- 09:36 **Agen (47)**: René Laffore : «Le Livre d'Or raconte la vie du SUA»
- 08:29 **Laplume (47)**: Claude Venancy : «Après 16 années de présidence, j'arrête»
- 08:28 **Pujols (47)**: «Pixel Photo Pujols» : Une asso qui a le vent en poupe



Actualité > Lot-et-Garonne > Agen > Sorties

Publié le 25/10/2017 à 08:24

## L'agenda des sorties

### Sorties

[Partager](#)
[Tweeter](#)
[Partager](#)
[Commenter](#)



EXPOSITIONS **Agen. Peinture** de Jacques Fondecave, tous les jours, de 11 heures à 13 heures et de 14 h 30 à 18 h 30, jusqu'au 4 novembre, à la Galerie d'Art Montesquieu. **Rêveries carcérales au siècle des lumières**, de 10 heures à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 heures, jusqu'au 13 novembre, au musée des Beaux-Arts. **Photographies** : « **Agen sur Ciel** » de Dino Milani, de 9 heures à 22 heures, jusqu'au 15 novembre, au Café Vélo, près du pont-canal (entrée libre). **Photographies** du photo-club passageois, jusqu'au 22 novembre, au resto «L'Aubade». **Photographies** : « **Gris-gris d'Albanie** » de Catherine Vinay, de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures, jusqu'au 24 novembre, au centre culturel. **L'œilleton inversé** : « **La prison vidée et ses bleus** » d'Arnaud Théval, de 10 heures à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 heures (fermé les mardis), jusqu'au 30 novembre, en l'église des Jacobins (5,50 € ; 4,45 €). « **Regards sur l'Afrique sauvage** » de Corine Dalla Verde, jusqu'à la fin de l'année, à La Tannerie. **Photographies** de Régis Cognée et Tom Piaï, jusqu'au 15 janvier, à La Manufacture Générale (gratuit). **Photographies et peinture** : « **Destination Paris** » de Christophe Chevreau, jusqu'au 27 janvier, au Café des Arts. Aiguillon. **Festival international** de l'aquarelle et du carnet de voyage (10e Festival «Confluences»), de 14 heures à 18 heures, jusqu'au 29 octobre, au musée Raoul Dastrac (gratuit). Astaffort. **Photographies** : **Octubre Rôzo**, jusqu'au 30 octobre, à la médiathèque (gratuit). Nérac. **Mattotti** : ligne fragile et couleurs flamboyantes (bande dessinée dans le cadre des rencontres Chaland #10), jusqu'au 5 novembre, à la galerie des Tanneries (entrée libre). **Yves Chaland la collection idéale** (bandes dessinées dans le cadre des rencontres Chaland #10), jusqu'au 5 novembre, à la médiathèque (entrée libre). **Nérac 72 h dessinées** (esquisses de la ville en temps réel dans le cadre des rencontres Chaland #10), jusqu'au 5 novembre, à la galerie Séderie (entrée libre).). Saint-Hilaire-de-Lusignan. Œuvres de Jean-Louis Chevalier et Gilles Mauroux, du lundi au vendredi, de 13 h 30 à 18 heures, jusqu'au 31 octobre, à la salle du conseil (gratuit). Sauveterre-la-Lémance. « **L'archéologie un travail d'équipe** », jusqu'au 3 novembre, au musée de Préhistoire. Villeneuve-sur-Lot. **Peinture** : « **La mémoire de l'émotion** » de Gérard Traquandi, mardi et vendredi de 10 heures à 12 heures et 14 heures à 18 heures ; samedi et dimanche de 14 heures à 18 heures, jusqu'au 29 octobre, au musée de Gajac (5 € ; 3 €). **Boutique éphémère de créations artisanales** (boutique de créateurs), du mardi au samedi et les dimanches de décembre, 10 heures à 12 heures et 14 h 30 à 19 heures, jusqu'au 28 décembre, à La Grange des Créateurs (entrée libre).

<b>Hotels.com</b> Le Choix Évident	<b>The Firs Lo...</b> Envie d'un séjou... à partir de <b>66 €</b>	<b>Ramada Hou...</b> Envie d'un séjou... à partir de <b>56 €</b>	<b>HOSHINOYA...</b> Dans le quartier... à partir de <b>859 €</b>	<b>Holiday In...</b> En plein cœur d... à partir de <b>78 €</b>	<b>Osterley P...</b> Vos vacances à... à partir de <b>58 €</b>	<b>O'Grady's</b> En plein cœur d... à partir de <b>84 €</b>	<b>Lansdowne...</b> En plein cœur d... à partir de <b>69 €</b>
---------------------------------------	---	--	--	---	--	---	--

Actualité > Lot-et-Garonne > Agen

Publié le 26/10/2017 à 18:06, Mis à jour le 26/10/2017 à 18:08

## Superbe exposition d'Arnaud Théval aux Jacobins

Actu

Partager Tweeter Partager Commenter

AGEN

Après-midi 15° 17 km/h	Soirée 14° 13 km/h
24 nov 11° / 15°	25 nov 6° / 12°
26 nov 3° / 9°	27 nov 1° / 9°



DDM MORAD CHERCHARI EXPOSITION ARNAUD THEVAL AU MUSEE DES JACOBINS VI photo M. Cherchari / DDM MORAD CHERCHARI

L'exposition signée Arnaud Théval et intitulée «L'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus» est visible en l'église de Jacobins d'Agen jusqu'au 30 novembre prochain. C'est le point d'orgue d'une immersion sensible dans l'univers carcéral, mais avec une originalité de l'artiste qui a souhaité explorer des prisons désaffectées, mais aussi être l'observateur discret et éclairé du métier de surveillant de prison. L'artiste présente ici son travail.

L'exposition "L'oeilleton inversé" sur l'univers carcéral, aux Jacobins d'Agen

Le Petit Bleu d'Agen

02:06



*PetitBleu.f*

AGEN

ACTU

[CONTACTEZ LE JOURNALISTE](#)





DERNIÈRES INFOS Zimbabwe: L'ancien vice-président Emmerson Mnangagwa appelle le président Robert Mugabe à démissionner

## FRANCE

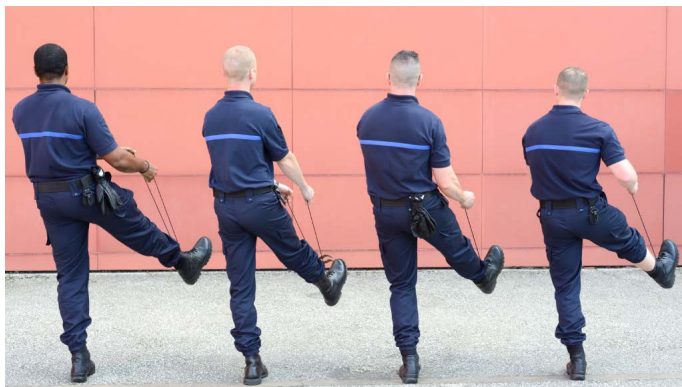
[Twitter](#)

Réagir

PHOTOGRAPHIE | QUESTIONS SOCIALES | EXPOSITION | FRANCE

Prisons: «L'œilleton inversé» ou le «choc  
carcéral» des surveillantsPar **Siegfried Forster**

Publié le 21-11-2017 • Modifié le 21-11-2017 à 06:57



Arnaud Théval : « Incorporation n°2 », tirage photo format 100x100 cm. Arnaud Théval : « Incorporation n°2 », tirage photo format 100x100 cm, présenté dans l'exposition « L'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus ».

Arnaud Théval

Pas de prisonnier sans surveillant. Une phrase simple. Une réalité complexe. « L'œilleton inversé » est la première grande exposition dédiée à l'image des surveillants. Un projet innovateur, d'égal à égal, initié et réalisé par le photographe artiste Arnaud Théval, à partir d'une résidence artistique de plusieurs années au cœur de la grande École nationale d'administration pénitentiaire (Enap) à Agen, dans le sud de la France. Des images rares et



## A la une

## Analyses - reportages

EDUCATION | SOCIÉTÉ | DROITS DE L'ENFANT  
Les écoles de la métropole lyonnaise mobilisées pour les élèves sans toit

CULTURE | ALLEMAGNE | SYRIE  
Allemagne: «Monument», symbole d'un artiste syrien à la porte de Brandebourg

LITTÉRATURE | PRIX LITTÉRAIRES | FRANCE  
[Reportage] En Syrie, des déplacés qui cherchent refuge au camp d'Aïn Issa

SYRIE | RÉFUGIÉS  
Zimbabwe: le limogeage d'Emmerson Mnangagwa, un «point de rupture»

ZIMBABWE  
PHOTOGRAPHIE | MALI | CULTURE  
Le «Mali Twist» du photographe malien Malick Sidibé

CORÉE DU SUD | ÉTATS-UNIS | CHINE  
Corées: importantes manœuvres militaires conjointes entre Séoul et Washington

DIPLOMATIE | EAU | DONALD TRUMP  
Mer de Chine du Sud: la Chine et le Vietnam signent une déclaration conjointe

CHINE | JAPON | CORÉE DU SUD  
Donald Trump achève une tournée en Asie sous le signe de «l'Amérique d'abord»

Une photo a capté ce moment intense de l'« incorporation », où l'uniforme bleu confectionné par des prisonniers transforme un élève en surveillant. Tiphaine se rappelle d'un sentiment de « fierté de représenter l'État, parce qu'on est quand même la troisième force de la France. Une fierté après beaucoup d'appréhensions : est-ce que j'ai fait le bon choix ? Est-ce que je ne vais pas le regretter ? »

Jamais, elle n'oubliera la date du 4 avril 2017, le jour où elle a intégré l'[École nationale d'administration pénitentiaire \(Enap\)](#). Courageuse, elle participe à cette exposition, raconte son cheminement intérieur, accepte que l'œilleton soit inversé. Tout cela pour une raison simple : « C'est un projet qui nous tient au cœur, parce que c'est ce qu'on a ressenti à ce moment-là. »

« À l'intérieur de soi-même, c'est un sentiment étrange, se souvient son collègue Jérôme du jour J, mais quand même de la fierté surtout. Une certaine fierté. Une certaine joie. C'est une étape qui se déclenche. On entre vraiment dans la peau d'un surveillant. En mettant l'uniforme, on démarre notre carrière de surveillant. »

### L'image du bourreau et l'inconscient collectif

Des photos, des textes, quelques vidéos... Le dispositif de l'exposition semble modeste. La tâche entreprise se révèle gigantesque. « Bien sûr, il y a toutes ces images qu'on a des surveillants : la figure du bourreau, la figure de la violence... explique Arnaud Théval la genèse de son projet. C'est une image qu'on partage dans l'inconscient collectif. Pour commencer ce projet, je suis venu sans images, dans l'idée d'en construire une à partir de la rencontre, avec leurs expériences et la mienne. C'est une multitude de rencontres qui – au bout de trois ans – ont constitué le paysage de mon univers et donc le paysage de ce projet. »

Avec un défi en commun : le photographe renonce à « prendre » des photos et les surveillants arrêtent de surveiller leur image. Chacun fait un pas vers l'inconnu, vers l'autre. Ensemble, ils acceptent à appréhender comment ce métier bascule leur vie.



Tiphaine : « On a intégré l'École nationale d'administration pénitentiaire le 3 avril 2017 et on prend nos services le 4 décembre, quand on sera vraiment élève-surveillant. »

Siegfried Forster / RFI

### Le « ballet » des surveillants

Une des images phares de l'exposition montre un « ballet » des surveillants. Un défilé de jambes tenues par les lacets des chaussures, le jour de l'« incorporation ». Face à l'objectif du photographe, ils lâchent leurs corps, à l'image d'un baptême de l'air en parachute tandem.

« Les bleus, c'est comme ça qu'on appelle les jeunes recrues de l'administration pénitentiaire, ils arrivent par promotion de 600, 800, 900 élèves. Dès le lendemain de leur arrivée à l'Enap, on leur remet un paquet en carton avec leur nom dessus. Dedans, il y a leur uniforme. J'ai pu assister à cette remise d'uniforme dans le gymnase. Ils sont incorporés, leurs corps entrent littéralement dans un uniforme pas si facile à porter, parce que devenir surveillant, ce n'est pas si simple. »

### **Le « choc carcéral » d'Arnaud Théval**

L'artiste Arnaud Théval connaît bien les lieux plus ou moins enfermés. Il a parcouru les hôpitaux, les écoles et a photographié trois prisons en France au lendemain de leur fermeture quand les empreintes des corps des détenus se sentaient encore dans les lits déserts. C'est à ce moment-là qu'il a subi son propre « choc carcéral » : « *On est face à ce qui est la prison : sa gravité, sa violence, sa poésie, ses débordements d'humanité, ses prises de contrôles. Cela m'a fait vaciller, c'était mon choc carcéral. Cela m'a terriblement remué.* »

Une plongée dans les archives des photos prises dans les prisons sous la IIIe République (évoquées dans l'exposition sous forme d'un triptyque intitulé *Porno-dortoir* montrant des prisonniers aux visages hagards, regards fuyants et crânes rasés) l'a convaincu de faire naître un projet autour du milieu carcéral sans exhiber les prisonniers.

### **Faire venir les tabous**

Dans *L'œilleton inversé*, Arnaud Théval ne flashe pas ni sur les barreaux de prison ni sur les murs bloquant tout horizon. L'artiste avance subtilement par les marges pour faire vibrer l'épicentre. Donc pas la peine de briser les tabous, car le moment venu, ils imploreront tout seuls. Le photographe ne provoque pas un choc frontal entre le milieu carcéral et ses photos. Ses images cherchent à rendre tangible la profusion des âmes sous les uniformes. C'est aux surveillants eux-mêmes de ressusciter ces lieux d'enfermement dont ils ont la charge.

« *Ce qui m'a intéressé était de révéler - par des mises en situation avec des élèves - tous les moments de fragilités, d'hésitations, d'émotions ou de non-dits qui ne sont pas pris en compte, pas mis en image, déclare l'artiste. Le fait de les révéler permet d'évoquer toute une traversée humaine et sensible d'un univers qui est très normé et d'en révéler aussi les dispositifs et d'assignments...* »



Jérôme, élève-surveillant dans une vidéo projetée dans l'exposition : « Mettre l'uniforme est un grand changement. Un mélange de fierté et d'appréhension aussi. »

Pour l'interview, Tiphaine est venue en débardeur, exposant ainsi sans gêne son tatouage d'une rose rouge sur son épaule gauche. Il y a encore quelques années, c'était strictement interdit chez les surveillants pour ne pas éveiller les soupçons d'appartenir au mauvais côté. Comment définir aujourd'hui un surveillant idéal ? « *Il n'y a pas de surveillant idéal*, répond Tiphaine en haussant ses épaules. *C'est tout simplement faire notre métier le mieux possible. Après, il n'y a pas de surveillant bon ou mauvais. Chaque personne est différente, donc chaque personne voit le métier différemment.* »

Le projet artistique ouvre les yeux et les portes, questionne et déconstruit la place des uns et des autres, les normes de l'institution. Boostés par la dynamique propre de leur démarche volontaire, les surveillants sont prêts à enlever leur haut pour se révéler. Se découvrir pour se découvrir et montrer fièrement sa peau. Apparaissent alors sur le dos, le cou, le buste et le bras des surveillants des tatouages, l'apanage traditionnel des prisonniers, brouillant ainsi les limites et les frontières, créant des passerelles sous-cutanées, à peine perceptibles et d'autant plus fortes :

### Quand le tatouage déborde de l'uniforme

« *Aujourd'hui, beaucoup d'élèves sont tatoués, fait savoir Arnaud Théval. Parfois le tatouage est un peu caché, dissimulé... Ça raconte finalement l'envie de ces personnes-là de se raconter à travers de dessins qui glissent le long de la peau, du cou... Et quand cela déborde de l'uniforme, cela devient passionnant, parce que cela dit cette porosité entre l'intime qui devient "extime". On affirme cette force de l'individu. Un exemple : un élève surveillant arrive avec un fil barbelé autour du bras et m'explique : chaque pointe du barbelé équivalait à un an d'enfermement dans les prisons américaines. Donc, il y a une espèce de jeu : ils savent que ce sont des signes qui peuvent questionner leur rapport à l'enfermement, mais ils n'avaient pas prévu d'être surveillants [sourire].* »

### « C'est eux les chasseurs et nous les lapins »

Un panneau intitulé « Ça m'a choqué » donne une idée du choc carcéral de la 187<sup>e</sup> promotion après le premier stage en prison. Un condensé émouvant de leurs pensées, pour la première fois exprimées publiquement. « *Au parloir, nous avons dû intervenir, car un détenu voulait tuer sa compagne. Lorsque les Eris ont fait une descente, ils ont trouvé des armes artisanales derrière un frigo, cachées dans le mur... C'est eux les chasseurs et nous les lapins... De me faire interpellé dès mon arrivée par les détenus qui criaient "les petits bleus sont là !"* »



Vue du mur « Le Tigre et le papillon » dans l'exposition « L'ceilleton inversé », réalisée par l'artiste photographe Arnaud Théval.

Siegfried Forster / RFI

L'exposition se déroule dans l'Église des Jacobins. L'édifice date du XIII<sup>e</sup> siècle et avait jadis aussi bien servi comme quartier général de la Reine Margot que comme prison.

« *Accueillir ce projet artistique dans un tel endroit est tout à fait symbolique, remarque*

Adrien Enfedaque, le conservateur du musée des Beaux-Arts d'Agen qui a programmé l'exposition. *Arnaud Théval joue avec un certain nombre de codes, parfois d'une manière assez transgressive. Comme c'est transgressif de parler dans cette église désaffectée d'une forme d'enfermement. (...) Je ne connais aucun artiste qui a travaillé sur le surveillant en tant que tel. Souvent on représente les geôliers soit sous les traits de bourreaux, soit des geôliers qui dorment et laissent échapper des prisonniers. C'est vraiment une des premières fois où un artiste va créer une sorte de 'nouveau' sujet sur le surveillant. »*

« **La cellule me regarde** »

Le sifflet des surveillants, la fourchette transformée en arme par les prisonniers, l'inversion de l'œilleton d'une porte de cellule... Les témoignages des élèves surveillants font froid dans le dos : « *Nous avançons sur la cursive et je vois un œil qui me suit... L'œilleton a disparu, la cellule me regarde. L'inversion est totale. Des paires d'yeux tour à tour cherchent à voir, nous voir. »*

Les images générées dans le cadre du projet artistique sont troublantes et surgissent au moment d'un tournant historique pour les prisons françaises. Les vieilles prisons, vétustes, mais insérées dans les villes, ferment leurs portes. « *Les nouvelles prisons sont construites en dehors des villes pour des raisons immobilières, mais elles s'éloignent peut-être encore plus de nos yeux et donc de notre connaissance de cet espace-là* », s'interroge Arnaud Théval.

« **Quelles images attendez-vous ?** »

*Le Tigre et le papillon*, un dessin photographié sur le mur d'une cellule illustre d'une manière merveilleuse et inquiétante l'équilibre fragile entre les surveillants et les prisonniers, entre la force supposée des uns et la faiblesse supposée des autres. « *Il y a des images polémiques qui viennent de créer du débat, qui font apparaître des normes*, affirme l'artiste photographe. *C'est là où cela devient passionnant, parce que les uns et les autres réagissent autour des images qui ne correspondent pas à ce qu'ils attendent. Cela soulève la question : qu'attendez-vous comme type d'images ? On est face à une espèce de nœud qui contient toute la complexité et la problématique du centre pénitentiaire. Comment représenter une institution qui ne se représente pas ? »*



L'artiste photographe Arnaud Théval dans son exposition « L'œilleton inversé » à l'Eglise des Jacobins, à Agen.

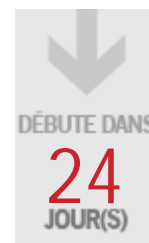
Siegfried Forster / RFI

# Sites spécialisés

# Arnaud Théval L'ŒILLETON INVERSÉ, LA PRISON VIDÉE ET SES BLEUS

Agen (France) - Musée des beaux-arts - Agen

24 juin 2017 - 30 novembre 2017



Lieu de l'exposition

## Lieu d'exposition

### Musée des beaux-arts - Agen

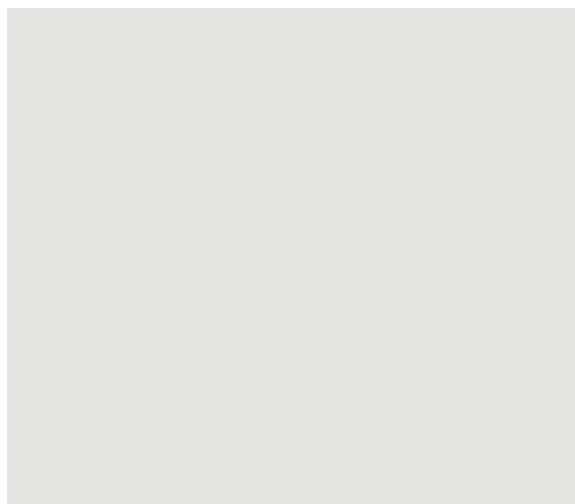
Place du Docteur-Esquirol  
47916 Agen  
Aquitaine  
France

**Tél :** +33 (0)5 53 69 47 23

**Horaires :** De 10h à 18h du 1<sup>er</sup> mai au 30 septembre - De 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h du 1<sup>er</sup> octobre au 30 avril

**Jour(s) de fermeture :** Fermé le 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> novembre et le 25 décembre

Voir leur **Site Web**



← RETOUR

HAUT DE PAGE ▲

accueil > L'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus

## L'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus

24 juin 2017 53

Partager [Facebook](#) [Twitter](#) [G+](#) [Pinterest](#)

### Date / Heure

Date(s) - 24/06/2017 - 30/11/2017

0h 00 min

### Emplacement

Musée des Beaux-arts

### Catégories

- Les Expositions



Déconstruisant la figure anonyme du « maton », associée à celle du bourreau dans l'inconscient collectif, les photographies et installations d'Arnaud Théval s'attachent à observer les surveillants comme un microcosme, avec humanité, tendresse et humour.





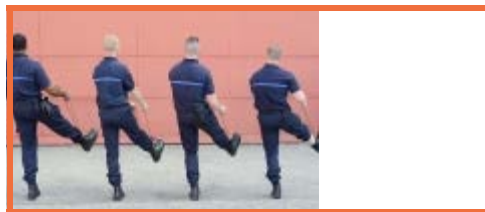


RÉSERVER ICI

Exposition : "L'œilleton inversé. La prison vidée et ses bleus"



# EXPOSITION : "L'ŒILLETON INVERSÉ. LA PRISON VIDÉE ET SES BLEUS"



à Agen

♥ Ajouter aux favoris

Du 24/06/2017 au 30/11/2017

Caractéristiques

Tarifs

**Ouverture:** Du samedi 24 juin au jeudi 30 novembre 2017. Fermeture du musée le mardi.

**Accessible aux personnes à mobilité réduite:** oui

**Restauration sur place:** non

**Exposition : "L'œilleton inversé.  
La prison vidée et ses bleus"**

Eglise des Jacobins  
Place des Jacobins  
47000, Agen  
France

TEL: +33 5 53 69 47 23

TEL:.

ENVOYER UN EMAIL

[Site web](#)

RÉSEAUX SOCIAUX



sortir en: **Aquitaine - AGEN**

rechercher vos sorties:



partager:



## Exposition : "L'œilleton inversé. La prison vidée et ses bleus"

du samedi 24 Juin 2017 à 10h00 au jeudi 30 Novembre 2017

Plein tarif|||Payant

Payant

musee@agen.fr

+33 5 53 69 47 23

Photographie Exposition

Photos: agen-musee-THEVAL Incorporation ©Arnaud Théval

agen-musee-THEVAL La coursive aux dragons ©Arnaud

Théval

Credits des images: |

Musées; CULTURE;

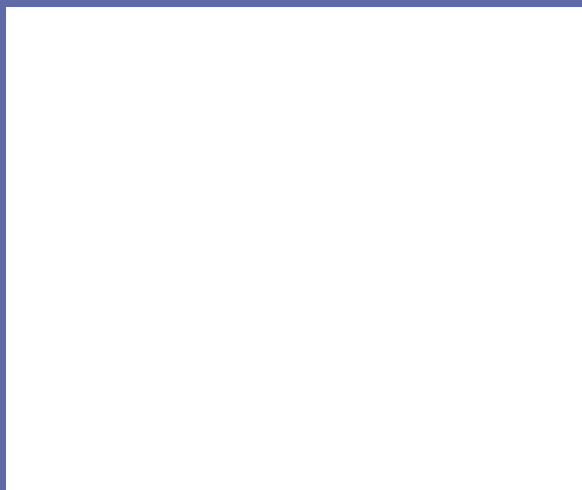


Eglise des Jacobins Place des Jacobins  
47000 AGEN



[http://www.agen.fr/agenda\\_musee](http://www.agen.fr/agenda_musee)

Proposé par: Musée des beaux-arts - date de mise a jour:  
21/02/2017



vos messages, questions:

ajouter un message:

attribuez une catégorie à votre message:  
poster commentaires ou questions, trouver une baby Sitter, un hébergement  
économisez! trouver un co-voiturage ou partager un taxi



MENU



CHERCHER



EXPOSITION

# L'OEILLETON INVERSÉ. LA PRISON VIDÉE ET SES BLEUS

Exposition d'Arnaud Théval

EGLISE DES JACOBINS - AGEN

DU 24 JUIN AU 30 NOVEMBRE

DE 10H À 12H30 ET DE 13H30 À 18H - FERMÉ LES MARDIS

5,50€ - RÉDUIT 4,45€ (ADHÉRENT COS AGEN, PASS CRÉDIT AGRICOLE) - GRATUIT (SUR JUSTIFICATIF) -18 ANS, ÉTUDIANTS -26 ANS, MEMBRES ARIMAGE, CARTES ICOM, ICOMOS, CARTE JEUNE AGEN, PASSEPORT JUMELAGES

Arnaud Théval investit les Jacobins avec l'exposition "L'Ouilleton inversé. La prison vidée et ses bleus".

Produite par le Musée avec le soutien de l'ENAP, elle dévoile le travail d'un artiste engagé, déconstruisant la figure anonyme du "maton", pour s'attacher à observer les surveillants comme un microcosme, avec humanité et tendresse.

## Sortir

Spectacle, salle, artiste



[< Tous les événements](#)

partagez

### L'Ouilleton inversé. La prison vidée et ses bleus

Du 24 juin au 30 novembre

Exposition - Agen

#### Présentation

Exposition à l'église des Jacobins. Arnaud Théval investit les Jacobins avec l'exposition "L'Ouilleton inversé. La prison vidée et ses bleus". Produite par le Musée avec le soutien de l'ENAP, elle dévoile le travail d'un artiste engagé, déconstruisant la figure anonyme du "maton", pour s'attacher à observer les surveillants comme un microcosme, avec humanité et tendresse.

#### Où ça se passe ?

Musée des beaux-arts [Tout le programme du lieu](#)  
place Docteur Pierre Esquirol 47000 Agen



## Autour du Pruneau Show 2017



29 juin 2017 - 267 vues

**Autour de cette grande fête du Pruneau, des rendez vous culturels, vous sont proposés :**

### DES EXPOSITIONS A DECOUVRIR ET REDECOUVRIR

D'ici et d'ailleurs | Centre Culturel André-Malraux | 25-26 août de 14h à 18h et dim, 27 août de 14h à 17h Arnaud Théval, L'oeilleton inversé | Eglise des Jacobins | 25 au 27 août de 14h à 18h Les expositions et le Musée seront ouverts gratuitement lors de la manifestation.

### JEU-CONCOURS « MON PRUNEAU SHOW A MOI ! »

Du vendredi 18 août 16h au dimanche 27 août 16h « Créateurs en folie, le Pruneau Show a besoin de vous ! Trouvez le slogan, la signature, le leitmotiv... de la prochaine édition de votre festival préféré, le Pruneau Show – Les Fêtes d'Agen.

Inspirez-vous, inspirez-nous ! Pour participer rendez-vous sur la page Facebook officielle du festival\*, et postez VOTRE slogan ! Les plus audacieux et créatifs d'entre vous remporteront de superbes lots... à vous de jouer ! \* De nombreux lots sont à gagner chez nos partenaires commerçants agenais :

Carrément Fleurs, Dabos, Taillefer, Visionéo, Cap Cinéma, La Fabrique du Pâtissier, Vignerons de Buzet, Ô Rugby et Leroy Merlin.

\*un formulaire à remplir vous sera également demandé pour valider votre participation au jeu Plus d'infos sur [www.letesdagen.fr](http://www.letesdagen.fr) et sur le Facebook officiel du festival.

### LE BOULEVARD DU PRUNEAU

Pour la quatrième année consécutive, le fruit emblème du Lot-et-Garonne investit le Boulevard piéton à AGEN qui devient le BOULEVARD DU PRUNEAU d'AGEN, de la Place des Laitiers à la Place Wilson.

Le Bureau National Interprofessionnel du Pruneau y met en scène le Pruneau d'Agen valorisant ses atouts gastronomiques.

TOUT AU LONG DU WEEK-END, LE PRUNEAU EN FÊTE .

### DEMONSTRATIONS DE CUISINE ET DEGUSTATIONS DE PRUNEAUX D'AGEN ET DE SPECIALITES

Après la récolte, la dégustation ! Une scène culinaire proposera des

animations gourmandes, tout au long du festival, du Vendredi soir au

Dimanche après-midi. Le Pruneau d'Agen délicieusement conjugué par un spécialiste du goût avec

d'autres spécialités lot-et-garonnaises (magret de canard, poulet fermier, fromages,...) enchantera les papilles des festivaliers.

Autant de bouchées salées ou sucrées accompagnées par des cocktails à base de Pruneau d'Agen élaborés sur place, en direct, par une bartendeuse.

Tout au long du week-end, distribution gratuite de Pruneaux d'Agen et de spécialités.

### LE MARCHE AUX PRUNEAUX D'AGEN

Un marché dédié à la star du festival occupera le Boulevard et proposera toutes les spécialités et déclinaisons du Pruneau d'Agen .

### LES CONCERTS DE LA PLACE WILSON : TRIBUTE GOLDMANN

Depuis plus de 10 ans, ALEXANDRE chante JEAN-JACQUES GOLDMANN. Sa ressemblance vocale avec JJJG est ... incroyable. Tous les succès de la star sont au programme.

Vendredi et Samedi de 20h00 à 22h00 PHIL GOOD

Ce groupe propose des rythmes envoûtants issus d'un répertoire musical varié

qui s'inspire de soul, funk et rock... Il saura faire danser le public dans un tourbillon des succès standards.

Vendredi et Samedi de 22h00 à 00h00 .

### POOR PADDY

Les faux frères O'CONNEL nous plongent dans l'ambiance de la St Patrick.

Grâce à leur répertoire musical irlandais on retrouve l'esprit pub où

convivialité, chaleur et esprit rebelle se mêlent.

Samedi de 14h00 à 16h00 puis de 18h00 à 20h00

### DUO CARAVELLES

Rencontre explosive entre NATALIA, multi instrumentiste (Accordéon,

Bandonéon, Clavier, Harmonica, Charango,...) et ARBANE qui chante en

français, anglais, espagnol... et joue des percus.

Samedi de 12h00 à 14h00 puis de 16h00 à 18h00

Dimanche de 14h00 à 16h00

### DAVID LION

DAVID, qui chante seul, en live, vous proposera un tour d'horizon des grands

standards de la chanson internationale.

Dimanche de 12h00 à 14h00 puis de 16h00 à 18h00

@FotoCooldirect

## Sur le même sujet



AGEN: Marché des Producteurs de Pays « édition 2017 » Place Foch - Dès le 24 juillet



TOP14 J2 Armandie attend le RACING 92

## Commentaires (0)

Connectez-vous pour commenter cet article

SE CONNECTER

En Une

Retrouvez-nous sur

## Notre Siècle



ACCUEIL RÉFLEXION TESTS PRODUITS BIBLIOTHÈQUE INTERVIEWS ÉPHÉMÉRIDE ANIMAUX AUTRES A PROPOS MAIL

Accueil / Bibliothèque / La Prison et l'Idiot

### La Prison et l'Idiot

Auteur : Jean-Claude Barousse Dans Bibliothèque 24 juillet 2017 0



Déjà le titre « La prison et l'Idiot », le livre attire comme la promesse d'un récit poétique.

Savoir que l'écrivain et le photographe sont une seule et même personne donne envie d'aller plus loin.

La précision de l'édition, la qualité de la reliure empêche de lâcher l'ouvrage et de toute façon l'image de première couverture est une invite à prendre des nouvelles.

Alors aucune hésitation possible, prenez votre temps pour le visionnage des photos proposées, reflet d'un état existant.

Prenez le temps de la lecture d'une écriture sans ambage, et recommencez en faisant lecture et visionnage en même temps.

Effet garanti, vous en sortirez autrement, content d'avoir suivi l'auteur, vécu cette aventure et peut-être appris sur ce milieu carcéral que l'on s'efforce souvent d'oublier, voire ne pas vouloir savoir qu'il existe.

Mais qui, dans ce beau livre, nous est livré brut de coffrage pour ne pas dire de capteur.

Pour reprendre le mot de la fin de 4ème de couverture, qui en est le début : « bienvenue en enfer »...

La Prison et l'Idiot

Auteur : Arnaud Théval

Editeur : Editions Dilecta

#### ABONNEZ-VOUS À NOTRE SIÈCLE PAR E-MAIL

Saisissez votre adresse e-mail pour vous abonner et recevoir une notification de chaque nouvel article par email.

Adresse e-mail

Adresse e-mail

Abonnez-vous

#### PUBLICITÉ



DIJRI IPNTÉ







## Arnaud Théval : l'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus

août 2017

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			
« Juil						

artact 29 juillet 2017 Exposition

Search

Search

L'exposition dévoile le travail d'un artiste engagé, enquêteur critique sur notre société, à travers une immersion au moment de la fermeture de vieilles prisons du XIXe siècle, et poursuivie tout naturellement à l'Enap (École nationale d'administration pénitentiaire, à Agen) auprès des cinq dernières promotions de surveillants en formation. Déconstruisant la figure anonyme du «maton», associée à celle du bourreau dans l'inconscient collectif, ses photographies et ses installations s'attachent à observer les surveillants comme un microcosme, avec humanité, tendresse et humour.

Source : <http://evene.lefigaro.fr/culture/agenda/arnaud-theval-l-oeilleton-inverse-la-prison-vidée-et-ses-bleus-5103907.php>



← Antoine Raspat : peintre de l'élégance provençale

# Arnaud Théval : l'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus | Connaissance des Arts



L'exposition dévoile le travail d'un artiste engagé, enquêteur critique sur notre société, à travers une immersion au moment de la fermeture de vieilles prisons du XIXe siècle, et poursuivie tout naturellement à l'Enap (École nationale d'administration pénitentiaire, à Agen) auprès des cinq dernières promotions de surveillants en formation. Déconstruisant la figure anonyme du «maton», associée à celle du bourreau dans l'inconscient collectif, ses photographies et ses installations s'attachent à observer les surveillants comme un microcosme, avec humanité, tendresse et humour.

## Ouverture

Tous les jours et fêtes sauf mardi de 14h à 18h. Fermé les 1er novembre et 11 novembre.

## Tarifs

- **Tarif plein** : 5.4 €

# FOIRE aux VINS

en vente privé  
BAZAR

J'EN PROFITE

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé

expédié en  
**72h**

[?](#) › [FIGAROSCOPE](#) › [ARTS](#) › [AUTRES](#) › [ARNAUD THÉVAL : L'ŒILLETON INVERSÉ, LA PRISON VIDÉE ET SES BLEUS](#)



Twitter

☆ Ajouter à mes favoris

## ARNAUD THÉVAL : L'ŒILLETON INVERSÉ, LA PRISON VIDÉE ET SES BLEUS

du 29 juillet 2017 au 30 novembre 2017 - Eglise des Jacobins - Agen (47000)

L'exposition dévoile le travail d'un artiste engagé, enquêteur critique sur notre société, à travers une immersion au moment de la fermeture de vieilles prisons du XIXe siècle, et poursuivie tout naturellement à l'Enap (École nationale d'administration pénitentiaire, à Agen) auprès des cinq dernières promotions de surveillants en formation. Déconstruisant la figure anonyme du «maton», associée à celle du bourreau dans l'inconscient collectif, ses photographies et ses installations s'attachent à observer les surveillants comme un microcosme, avec humanité, tendresse et humour.

Réservez vos places pour "Arnaud Théval : l'œilleton inversé, la..." sur



# PORTRAITS, PRISON, JAPON: LES EXPOS PHOTO DU WEEK-END

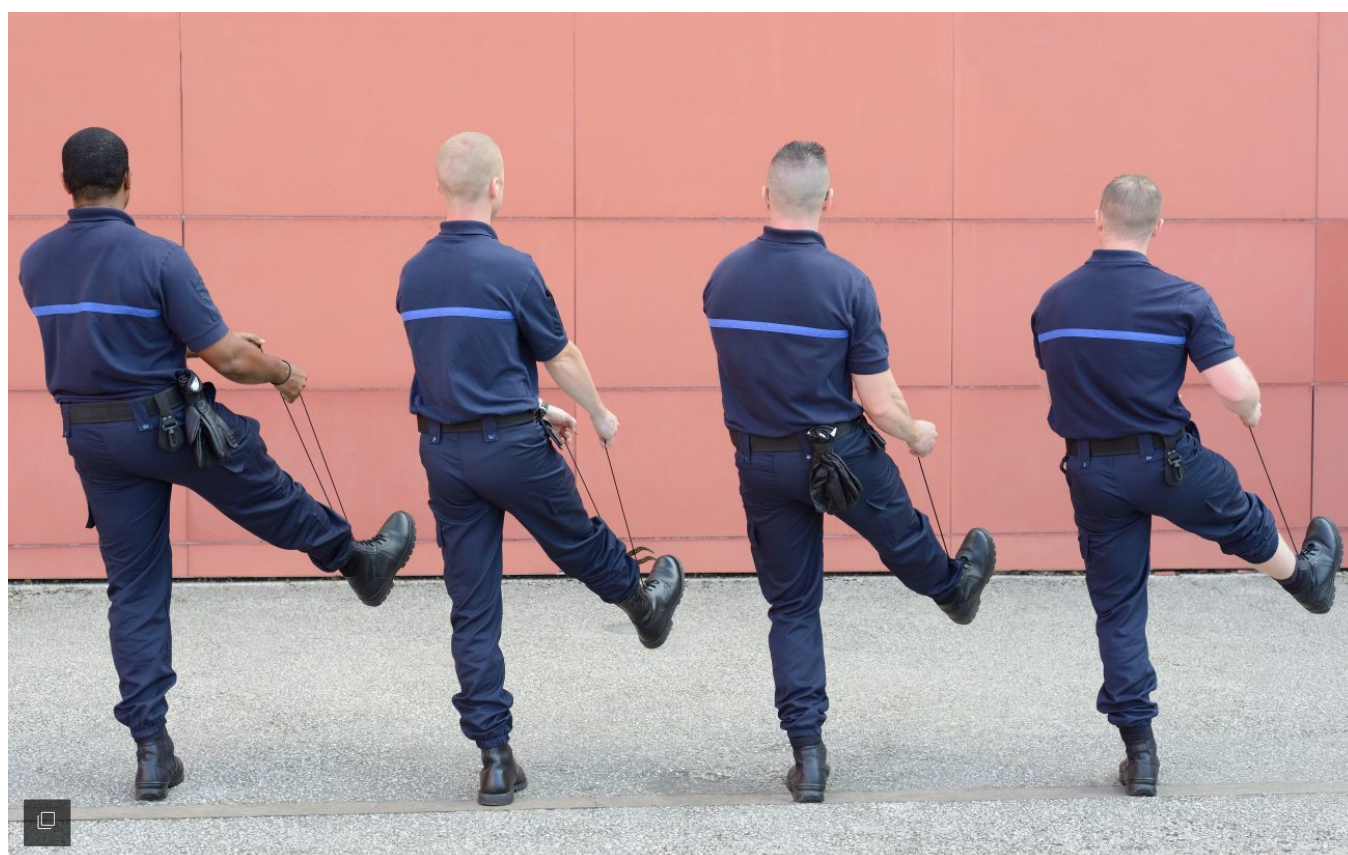
par Laure Etienne

FOCUS

EXPOSITIONS

28.07.2010

La sélection de Polka pour les 29 et 30 juillet.



© Arnaud Théval.

## **“L’ŒILLETON INVERSÉ. LA PRISON ET SES BLEUS”, ARNAUD THÉVAL, ÉGLISE DES JACOBINS**

jusqu’au 30 novembre

Arnaud Théval entraîne son public sur des chemins qui lui sont souvent inconnus, ceux de la prison. Mais ne vous attendez pas à un travail sur la vie des détenus, car ce ne sont pas eux qui intéressent le photographe. Leur présence se lit en creux, pendant qu’Arnaud Théval braque son objectif humain et plein d’humour sur les surveillants. Qui sont ces hommes dont on sait si peu de choses? L’artiste a pu les côtoyer de près lors de la résidence qu’il a effectuée en 2014 à l’Ecole nationale d’administration pénitentiaire.

Le photographe a construit son travail sur trois axes: la fin des vieilles prisons, celles du XIXe, sises au cœur des villes, qui ont durablement forgé l’imaginaire collectif, l’entrée dans le métier de surveillant et la notion de mémoire dans l’univers carcéral. Images et installations se mêlent pour bousculer les idées reçues sur le métier et mieux comprendre ce microcosme dont personne ne se revendique.

*Eglise des Jacobins, Musée des beaux-arts d’Agen (47)*

## **“FESTIVAL PORTRAIT(S)”, VICHY**

jusqu’au 10 septembre

5 ans déjà que toutes les formes de portrait s’exposent en Auvergne. Cette année encore la programmation allie grosses pointures et jeunes pousses, intérieur et extérieur, au gré des dix expositions programmées cette année. La soixantaine d’images de l’artiste caméléon chinois Liu Bolin s’expose ainsi en plein air, comme un jeu de cache cache géant. Pour ceux qui préfèrent les images plus documentaires, rendez-vous au Centre culturel Valery-Larbaud où vous retrouverez, entre autres, les Black Panthers photographiés dans les années 70 par l’Américain Stephen Shames. Et si vous voulez tester votre culture photographique, ne loupez pas le travail de Catherine Balet qui, avec son acolyte Ricardo Martinez Paz, revisite toute l’histoire du portrait photographique.

*Vichy (03)*

Jeudi 14 fév. 14h 37 - 14 août 2017 -  
Visitez nos contenus  
Droits et conditions d'usage



Chercher



RETROUVEZ-NOUS DANS LE MAGASIN  
LE PLUS PROCHE DE CHEZ VOUS

Localiser mon magasin à Paris

CULTURE

## Arnaud Théval : l'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus par Evéne - Evénements du jour

il y a 5 jours par Evéne - Evénements du jour · S'abonner



L'exposition dévoile le travail d'un artiste engagé, enquêteur critique sur notre société, à travers une immersion au moment de la fermeture de vieilles prisons du XIXe siècle, et poursuivie tout naturellement à l'Enap (école nationale d'administration pénitentiaire, à Agen) auprès des cinq dernières promotions de surveillants en formation.

Déconstruisant la figure anonyme du «maton», associée à celle du bourreau dans l'inconscient collectif, ses photographies et...

LIRE LA SUITE SUR LE BLOG >

Cet article provient du blog Evéne - Evénements du jour. Evéne est également auteur de Matisse et Vence, l'émotion pure et Jean-François Millet.

RED Box Fibre 15€/mois  
Le prix reste le même après 12 mois. Sans engagement et sans condition de durée.  
RED by SFR

### Derniers articles



Never - duologie (Monica Murphy)

À DÉCOUVRIR ABSOLUMENT !

Sorties

Que faire à Paris cet été ?

## Exposition Événements

Samedi 29 juillet 2017 à 09h40

## Arnaud Théval : l'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus

L'exposition dévoile le travail d'un artiste engagé, enquêteur critique sur notre société, à travers une immersion au moment de la fermeture de vieilles prisons du XIXe siècle, et poursuivie tout naturellement à l'Enap (École nationale d'administration pénitentiaire, à Agen) auprès des cinq dernières promotions de surveillants en formation. Déconstruisant la figure anonyme du «maton», associée à celle du bourreau dans l'inconscient collectif, ses photographies et ses installations s'attachent à observer les surveillants comme un microcosme, avec humanité, tendresse et humour.



Recommander 0

Il y a 4 jours sur Evene

# PHOTOPHILES

## MAGAZINE PHOTO

— ACCUEIL PHOTOGRAPHES CÉLÈBRES HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE TOUS LES ARTICLES COURS PHOTO —  
FORUM PHOTO AGENDA PHOTO CONCOURS PHOTO EXPOS PHOTO VOYAGES PHOTO STAGES PHOTO

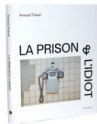


### LA PRISON ET L'IDIOT

août 22, 2017 Published in [À voir à lire](#) [Imprimer](#) [E-mail](#)

[G+](#) [Share](#) [Like 0](#) [Share](#) [Tweet](#) [Pin it](#)

Par : Jean-Claude Barousse



Déjà le titre « La prison et l'idiote », le livre attire comme la promesse d'un récit poétique. Savoir que l'écrivain et le photographe sont une seule et même personne donne envie d'aller plus loin.  
La précision de l'édition, la qualité de la reliure empêche de lâcher l'ouvrage et de toute façon l'image de première couverture est une invite à prendre des nouvelles.  
Alors aucune hésitation possible, prenez votre temps pour le visionnage des photos proposées, reflet d'un état existant.  
Prenez le temps de la lecture d'une écriture sans ambage, et recommencez en faisant lecture et

visionnage en même temps.

Effet garanti, vous en sortirez autrement, content d'avoir suivi l'auteur, vécu cette aventure et peut-être appris sur ce milieu carcéral que l'on s'efforce souvent d'oublier, voire ne pas vouloir savoir qu'il existe.

Mais qui, dans ce beau livre, nous est livré brut de coffrage pour ne pas dire de capteur. Pour reprendre le mot de la fin de 4ème de couverture, qui en est le début : « bienvenue en enfer »...

La Prison et l'Idiot

Auteur : Arnaud Théval

Editeur : Editions Dilecta

191 pages – 28€

Jean-Claude Barousse

[http://jcbarousse.fr/picture/?4870/category/243-photos\\_editees](http://jcbarousse.fr/picture/?4870/category/243-photos_editees)



Pour en savoir plus sur l'auteur de cette rubrique

Chronique Site : [www.jcbarousse.fr](http://www.jcbarousse.fr)

E-mail : [jcbarousseATfree.fr](mailto:jcbarousseATfree.fr) (remplacer AT par @)

[Précédent](#)

[Suivant](#)

Tagged under: [PHOTOGRAPHIE](#) [APPRENDRE LA PHOTO](#) [LIVREHOTO](#)

Faites la Couv de Photophiles. Proposez une galerie de 10 photos et tentez de devenir photographe du mois

Une expo? Un concours? Un workshop? Publiez votre événement photo gratuitement.

Vous êtes Photographe ? Répondez à notre interview.

Vous avez l'âme d'un chroniqueur? Proposer un article sur la photographie.



**International Photographer of the Year 2017**  
Londres, Royaume-Uni

Notre compétition annuelle est ouverte à tout le monde, amateurs et professionnels.

**Monochrome Awards 2017**  
Londres, Royaume-Uni



**ND Awards 2017**  
Londres, Royaume-Uni - Londres



Le ND Awards accepte maintenant les soumissions pour l'édition de 2017 de notre concours photo annuel

[Proposer votre événement photo](#)

[Photographe ? Répondez à notre interview](#)

[Proposer une galerie photo et devenez photographe du mois](#)

[Proposer un article sur la photographie](#)

[L'interview du web](#)

[Carnets de voyages](#)

[WebMalin](#)

[Une image, une histoire](#)

[Ceux qui font la photo](#)

[Concours Photo du Forum](#)

[Le site du mois](#)

[Une expo, un photographe](#)

[LES photographes par noms](#)

[LES photographes par photo](#)

[J'ai testé pour vous](#)

[A voir, à lire](#)

[Actualité Matériel](#)

[Evenements](#)

[Nous sommes allés...](#)

[La photographie en Asie](#)





SUSHISHOP

10€ OFFERTS POUR VOTRE PREMIÈRE COMMANDE

Exposition

Agen

Quand ?



TROUVER

WELIOE

JE CRAQUE

Exposition : Réveries Carcérales Au Siècle Des Lumières à Agen  
du 16 au 17 septembre 2017

Recherche par mots

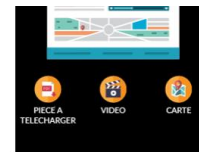
WELIOE

JE CRAQUE

**+** Plus d'infos sur l'Exposition : Réveries Carcérales Au Siècle Des Lumières à AgenL'exposition Exposition : Réveries Carcérales Au Siècle Des Lumières a lieu au dans le cadre des [Journées du patrimoine Agen 2017](#).

Présentant la série des *Prisons imaginaires* (généreusement prêtées par le Musée de Gajac de Villeneuve-sur-Lot) du célèbre graveur "Piranèse", l'exposition donne également l'occasion de s'interroger sur l'histoire carcérale des hôtels particuliers qui abritent aujourd'hui les collections du Musée des Beaux-Arts. Les projets, jamais réalisés, de l'ingénieur Antoine Lomet, présentés pour la première fois, soulignent l'engouement des dirigeants et des artistes du Siècle des Lumières pour la modernisation et les « embellissements » des centres villes et pour la construction d'édifices publics.

Une exposition qui fait écho à l'exposition Arnaud Théval. L'oeilleton inversé, la prison vidée et ses bleus, présentée à l'église des Jacobins du 24 juin au 30 novembre 2017.



## Ailleurs sur le Web

**Charm Pandora:**  
Offre 3=2, n'attendez plus !

Pandora

**La solution pour avoir des abdos parfaits en 5 min/ j...**

Torbenetire.fr

**Faites des économies d'énergie en isolant votre ma...**

L'isolation à 1 €

**Venez essayer la Mercedes CLA Shooting Brake**

Mercedes-Benz France

**Vous payez plus de 1300€ d'électricité ? Ceci est pour vous**

Solare Astuce

Contenus Sponsorisés

par Taboola



Unidivers > Événements > Lot-et-Garonne > ÉGLISE DES JACOBINS L'ŒILLETON INVERSE LA PRISON VIDEE ET SES BLEUS  
Église des jacobins Lot-et-Garonne  
16 septembre 2017

## ÉGLISE DES JACOBINS L'ŒILLETON INVERSE LA PRISON VIDEE ET SES BLEUS Église des jacobins

Lot-et-Garonne



Arnaud Théval  
L'ŒILLETON INVERSÉ  
La prison vidée et ses bleus  
24.06.17 – 30.11.17  
Exposition au Musée d'Agen,  
Église des Jacobins

**Agen ÉGLISE DES JACOBINS L'ŒILLETON INVERSE LA PRISON VIDEE ET SES BLEUS 16 septembre 2017-17 septembre 2017 Lot-et-Garonne Église des jacobins**

16 et 17 septembre Exposition d'Arnaud Théval Exposition Gratuit Exhibition(Exposure) of Arnaud Théval Kostenlos Free Gratuito Gratuito Libero(Gratuito) Église des jacobins Rue Richard-Coeur-de-Lion, Agen, 47000, Nouvelle-Aquitaine, Lot-et-Garonne 47000 Agen Lot-et-Garonne  
http://www.agen.fr/musee. Coordonnées GPS : 44.202987 0.614011 Les Journées du patrimoine se déroulent dans toute la France du 16 au 17 septembre 2017. Elles sont organisées sous l'égide du ministère de la Culture. Le thème de cette 34e édition des Journées du patrimoine est

Détails	Lieu
Date : 16 septembre 2017	Église des jacobins Rue Richard- Coeur-de-Lion Agen 47000
Catégorie d'Évènement: Lot-et-Garonne	Nouvelle-Aquitaine
Site Web : https://www.unidivers.fr	Lot-et-Garonne Agen,47000France

PROGRAMME TV CE SOIR :



Agendas de vos sorties :

Programme TV France

- Rennes
- Bordeaux
- Lyon
- Marseille
- Nice
- Nantes
- Paris
- Toulouse
- Côtes-d'Armor
- Ile-et-Vilaine
- Loire-Atlantique
- Maine-et-Loire

- Mayenne
- Morbihan
- Sarthe
- Vendée

Annoncez ici vos évènements !

OUTIL DE RECHERCHE

 Rechercher un article

ARCHIVES

 Sélectionner un mois

RECEVEZ NOTRE LETTRE D'INFO :

Nom de famille

Prénom

Adresse e-mail:

Votre adresse mail



YVES BRAND'HONNEUR  
INVITE LE BOIS À  
S'EXPRIMER

18 septembre 2017



RENNES COURT MÉTRANGE  
2017 : 18-22 OCTOBRE 2017  
(PROGRAMME)

17 septembre 2017



EXPO RENNES : RAME.



## Vous cherchez un emploi ?

Découvrez nos conseils emploi et soyez contacté par un conseiller [apec.fr](http://apec.fr)

Unidivers > Evénements > Lot-et-Garonne > ÉCOLE NATIONALE D'ADMINISTRATION PENITENTIAIRE (E.N.A.P) L'ŒILLETON INVERSE LA PRISON VIDE ET SES BLEUS  
École Nationale d'Administration Pénitentiaire (E.N.A.P) Lot-et-Garonne  
16 septembre 2017

# ÉCOLE NATIONALE D'ADMINISTRATION PENITENTIAIRE (E.N.A.P) L'ŒILLETON INVERSE LA PRISON VIDE ET SES BLEUS École Nationale d'Administration Pénitentiaire (E.N.A.P)

Lot-et-Garonne



**Agén ÉCOLE NATIONALE D'ADMINISTRATION PENITENTIAIRE (E.N.A.P)**  
**L'ŒILLETON INVERSE LA PRISON VIDE ET SES BLEUS 16 septembre 2017-17 septembre 2017 Lot-et-Garonne École Nationale d'Administration Pénitentiaire (E.N.A.P)**

16 et 17 septembre Exposition d'Arnaud Théval Exposition Gratuit (À voir à l'Église des Jacobins) Exhibition(Exposure) of Arnaud Théval (To see in the Church of the Jacobins) Kostenlos Free Gratuito Gratuito Libero(Gratuito) École Nationale d'Administration Pénitentiaire (E.N.A.P) 440 avenue Michel Serres, 47000, Agen, Nouvelle-Aquitaine 47000 Agen Lot-et-Garonne <http://www.enap.justice.fr>. Coordonnées GPS : 44.184557 0.626141 Les journées du patrimoine se déroulent dans toute la France du 16 au 17 septembre 2017. Elles sont organisées sous l'égide du ministère de la Culture. Le thème de cette 34e édition des Journées du patrimoine est



X  
A

### PROGRAMME TV CE SOIR :



#### Agendas de vos sorties :

#### PROGRAMME TV FRANCE

- Programme TV France
- Rennes
- Bordeaux
- Lyon
- Marseille
- Nice
- Nantes
- Paris
- Toulouse
- Côtes-d'Armor
- Ille-et-Vilaine
- Loire-Atlantique
- Maine-et-Loire
- Manche
- Mayenne
- Morbihan
- Sarthe
- Vendée

#### Annoncez ici vos événements !

#### OUTIL DE RECHERCHE

Rechercher un article

#### ARCHIVES

Sélectionner un mois

#### RECEVEZ NOTRE LETTRE D'INFO :

Nom de famille

Prénom

Adresse e-mail:

Votre adresse mail

Abonnez-vous





EXPOSITION

## RÊVERIES CARCÉRALES AU SIÈCLE DES LUMIÈRES

MUSÉE DES BEAUX ARTS D'AGEN - AGEN

DU 31 AOÛT AU 13 NOVEMBRE DE 10H À 12H30 ET DE 13H30 À 18H SAUF MARDI

5,50€ - RÉDUIT 4,45€ (ADHÉRENT COS AGEN, PASS CRÉDIT AGRICOLE) - GRATUIT (SUR JUSTIFICATIF) -18 ANS, ÉTUDIANTS -26 ANS, MEMBRES ARIMAGE, CARTES ICOM, ICOMOS, CARTE JEUNE AGEN, PASSEPORT JUMELAGES



Venez (re)découvrir départementales (le et l'Hôtel St-Jacques

L'exposition Arnaud Théval, **L'oeilleton inversé**, la **prison vidée et ses bleus**, organisée à l'église des Jacobins du 24 juin au 30 novembre 2017, donne l'occasion de s'interroger sur l'histoire carcérale des hôtels particuliers qui abritent aujourd'hui les collections du Musée des Beaux-Arts et de souligner l'intérêt des artistes du Siècle des Lumières pour la notion d'enfermement avec, comme point d'orgue, la célèbre série des Prisons imaginaires du célèbre graveur, généreusement prêtée par le Musée de Gajac (Villeneuve-sur-Lot).  
 L'apparition de ce nouveau sujet est corrélée à l'engouement des dirigeants et des artistes du Siècle des Lumières pour la modernisation et les « embellissements » des centres villes et pour la construction d'édifices publics. L'exposition donne l'occasion de montrer les superbes projets d'Antoine Lomet pour la construction du nouvel Hôtel de Ville d'Agen.  
 Enfin, la préparation de l'exposition a aussi motivé la restauration d'un tableau de qualité, une scène de prison, conservé dans les réserves depuis son entrée au Musée en 1985, et dont la qualité laisse à penser qu'il a été exécuté par un maître de talent.

Musée des Beaux Arts d'Agen  
 05 53 69 47 23  
[musee@agen.fr](mailto:musee@agen.fr)

mapado Ville, événement, département, lieu... S'inscrire Se connecter Solutions PRO Publier un événement

Accueil > Agen > Musée des Beaux Arts > Exposition : Rêveries Carcérales au Siècle des Lumières Vous organisez des événements ? Découvrez notre billetterie.

Cet événement est terminé. Découvrez-en d'autres :

[Que faire à Agen en ce moment ?](#)

Cette activité est encore ouverte ? [Aidez-nous à la mettre à jour](#)

## Exposition : Rêveries Carcérales au Siècle des Lumières

Agen

[Musée des Beaux Arts](#)

samedi 16 septembre 2017 (Cet événement est terminé.)

[J'aime](#) [Partager](#)

### Vous organisez des événements ?

Découvrez nos solutions pour les pros



**Billetterie compatible mobile**



**Référencement dans les agendas**

[Découvrez l'Espace Pro](#)

### En détail

Une erreur sur cette page ? [Proposer une correction](#)

Une exposition qui vous entraîne dans l'univers des Prisons imaginaires de Piranèse.

Présentant la série des *Prisons imaginaires* (généreusement prêtées par le Musée de Gajac de Villeneuve-sur-Lot) du célèbre graveur Piranèse, l'exposition donne également l'occasion de s'interroger sur l'histoire carcérale des hôtels particuliers qui abritent aujourd'hui les collections du Musée des Beaux-Arts. Les projets, jamais réalisés, de l'ingénieur Antoine Lomet, présentés pour la première fois, soulignent l'engagement des dirigeants et des artistes du Siècle des Lumières pour la modernisation et les « embellissements » des centres villes et pour la construction d'édifices publics.

Une exposition qui fait écho à l'exposition "Arnaud Théval. L'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus", présentée à l'église des Jacobins du 24 juin au 30 novembre 2017.

du samedi 16 septembre au dimanche 17 septembre à Musée des Beaux-Arts d'Agen

### Infos Pratiques



Musée des Beaux Arts

05 53 69 47 23

### Dates

Cet événement est terminé.

# ESPRITS LIBRES

Revenu Citoyen et la 6<sup>ème</sup> République

"Quand on dit la vérité, on est sûr, tôt ou tard."

Accueil

PROGRAMME REVENU CITOYEN 6<sup>ème</sup> RÉPUBLIQUE  
EUROPE FÉDÉRALE BIEN VIVRE CULTURE HUMOUR

BORDEAUX ACTIONS ÉLECTIONS ORGANISATION SALONS CULTURELS **LETTRE**

ARCHIVES AMIS Contact

LA LETTRE DES ESPRITS LIBRES

## LA LETTRE DES ESPRITS LIBRES



Chères amies, chers amis, chers esprits libres,

Rentrée politique et culturelle des ESPRITS LIBRES.

**SALON POLITIQUE :**

## **EXPOSITION :**

AGEN : « **L'œilleton inversé. La prison vidée et ses bleus.** » Arnaud THÉVAL. Photos, textes, installations sur le milieu carcéral. Jusqu'au 30 novembre.

---

## **SALON CULTUREL :**

Nous vous invitons à notre

### **SALON DES ESPRITS LIBRES**

chez Jean-Pierre Roche, 23 rue Saint Laurent, Bordeaux.

Rens : 0556440634 0556440931 Site : salonespritlibre.com

**Samedi 11, dimanche 12 novembre.**

---

## **Samedi 11 novembre**

### **20h30 SALON DES ESPRITS LIBRES**

#### **Thème : « BATTEMENTS D'ELLES. »**

**PARTICIPATION** : - Autant que possible chacune, chacun, porte et présente :

.Un poème et/ou une chanson, d'une femme (ou de lui-même),

.Une citation et/ou un court texte, d'une femme (ou de lui-même),

.Une photo d'une ou de femmes et/ou d'une photographe (ou de lui-même),

.La photo d'une artiste et/ou d'une œuvre d'art d'une artiste (ou de lui-même),

On comprend que l'on va puiser poèmes, citations et photos chez les femmes OU que l'on présente ses propres œuvres et ce quel que soit son propre genre.

+ carte blanche surprise facultative à tout le monde, sujet libre.

#### **PARTICIPATION FACULTATIVE :**

Le Salon se tient après le dîner et nous ne prenons ensemble que le dessert.

Les contributions culinaires sont exigeantes mais facultatives :

.Dessert fait maison uniquement,

.Vin, rouge uniquement et bon cru, ou champagne de qualité sinon s'abstenir,

.Jus de fruit bio uniquement en évitant les produits des supermarchés classiques.

**PAF** : - **5€** minimum de participation aux frais pour vins et champagne.

Règlement en espèces sur place en arrivant.

---

## **Dimanche 12 novembre**

**13h DÉJEUNER** auberge espagnole des Esprits Libres, dans le jardin.

PAF : Avec plat fait maison uniquement : 5€, sans plat : 12€.

15h Après midi ludique, discussions et jeux, 18h Apéritif final.

Nb : Possible de ne venir qu'un jour sur deux.

---

#### **INSCRIPTIONS :**

Tenues élégantes.

Activités ouvertes et libres mais **CONFIRMEZ VOTRE PARTICIPATION** pour le SEL du samedi soir et le déjeuner du dimanche midi. Matin : 0556440931 12h-19h : 055644063 ou à jeanpierreroche@hotmail.com ou à

crimino  
CORPUS



*Carnet de l'histoire de la justice, des crimes et des peines*



CONFÉRENCES, EXPOSITIONS / PATRIMOINE CARCÉRAL

## Le musée des Beaux-arts d'Agen redécouvre son passé carcéral

PAR **PHILIPPE POISSON** · PUBLICATION 12 SEPTEMBRE 2017 · MIS À JOUR 12 SEPTEMBRE 2017

**Le musée d'Agen présente une exposition exceptionnelle tournée sur l'univers de la prison avec quelques pièces jamais vues.**

Le musée des Beaux-arts d'Agen n'a pas





toujours abrité des œuvres d'art. Quelques détenus en attente de jugement ont aussi occupé les sous-sols de l'institution qui avait à l'époque une autre affectation. C'était à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, à une époque où les bâtiments du pouvoir municipal faisaient également office de prison. Alors qu'Arnaud Théval présente aux Jacobins son travail sur les coulisses du monde carcéral, les équipes du conservateur Adrien Enfedaque ont souhaité apporter en écho une réflexion sur l'enfermement. Jusqu'au 13 novembre, c'est une exposition exceptionnelle en trois volets qui s'offre aux Agenais. Exceptionnelle mais surtout surprenante. En effet, toute une partie est consacrée à des documents rares... qui n'avaient rien d'artistique. « Nous avons remis la main sur des plans d'architecte de l'ingénieur des ponts et chaussées Antoine-François Lomet datant de 1785. Il s'agissait d'un projet de maison commune regroupant dans un même bâtiment l'ancienne mairie, la maison du roi où logeait le sénéchal mais aussi le théâtre, un beffroi, des pièces de réception et des lieux d'enfermement. Ce projet très sérieux n'a finalement jamais vu le jour, car trop ambitieux pour les deniers publics », raconte Adrien Enfedaque. Ces plans, d'une grande valeur historique, n'avaient jamais été montrés au public, à l'exception d'une brève apparition pour le bicentenaire de la Révolution française.

### Piranèse et la toile inconnue

Quelques mètres plus loin se trouvent des éléments d'un genre bien différent. Le voisin villeneuvois de Gajac a prêté vingt-et-une œuvres signées de Giovanni Battista Piranesi. « Piranèse est l'un des plus grands graveurs avec Dürer et Rembrandt », affirme Adrien Enfedaque. Quatorze planches tirées de la deuxième série des « Prisons imaginaires » et sept extraites d'autres recueils montrent la vision très personnelle que l'artiste se fait d'une geôle. « La prison déclenche ses fantasmes. Il la déconstruit pour en faire un univers monumental, démesuré. Il y dépeint la petitesse des hommes qui errent dans ces espaces gigantesques. La technique de l'eau-forte avec l'acide qui vient mordre le métal fait ressortir des noirs très intenses », détaille le conservateur. Et ce n'est pas la seule surprise. « Cette exposition nous a permis de retrouver un tableau dans les réserves. Il n'avait jamais été présenté, ajoute-t-il. Si l'auteur reste inconnu, les spécialistes s'accordent à dire qu'il vient de France et a été peint à la fin du XVIII<sup>e</sup>. Il est certainement l'oeuvre d'un grand maître. » Cette toile, enregistrée à l'inventaire comme une « Scène de prison, prisonnier désespéré au milieu de ses geôliers » et tout juste restaurée recèle bien des mystères encore non élucidés. Qui est ce prisonnier, la tête dans ses mains ? Pourquoi a-t-il avec lui son épée ? Que lui disent ses gardiens en armure ? Le « délire » du conservateur lui fait voir « François Ier, prisonnier de Charles Quint à Madrid ». « A cette époque, on peignait beaucoup d'événements historiques qui s'étaient réellement déroulés », glisse-t-il. Quelle sera l'interprétation des visiteurs agenais ? *Dimitri Laleuf* sur [Le musée redécouvre son passé carcéral](#)

*Des visites guidées et une projection documentaire seront organisées. Infos au 05 53 69 47 23 ou sur [www.agen.fr/musee](http://www.agen.fr/musee) – Ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h.*

**L'Œil inversé : des surveillants et des hommes**

**Une nouvelle vision de l'univers carcéral – 29/07/2017**

- 
- 
- 
- 

Étiquettes : musée des Beaux-arts d'Agen passé carcéral

## VOUS AIMEREZ AUSSI...



Le passé carcéral du château d'Angers

24 JUILLET 2017

**LAISSER UN COMMENTAIRE**

<http://www.respectmag.com>

## LA SOCIÉTÉ SANS CLICHÉS

/ 14 septembre 2017

# Prison : des surveillantes comme vous ne les verrez jamais

par Roxanne D'Arco(<http://www.respectmag.com/author/roxanne>)



[/whatsapp//send?](#)

**L**a prison est un monde inconnu pour beaucoup. Très présente dans l'imaginaire et la culture, la prison ne laisse pas la photographie indifférente. Arnaud Théval s'est penché du côté des surveillants pénitentiaires et livre son regard sur une de ses photos.

Dans l'amphithéâtre de l'école nationale d'administration pénitentiaire, la centaine d'élèves surveillantes m'écoute

silencieusement. Je présente mon projet et mon intrigue de voir des femmes surveiller des hommes. J'ai été interpellé par des dessins d'héroïnes maléfiques skotchés sur les casiers des vestiaires pour femme et par le livre de Cécile Rambourg Origines et évolution de la féminisation de l'administration pénitentiaire. Je lis des passages. En scrutant la salle, je perçois de l'agacement, de l'ennui mais aussi des sourires et de la curiosité. Je poursuis la lecture : « ...au lieu de pacifier et donc de sécuriser la détention, les surveillantes mettent en péril celle-ci et sont, elles-mêmes, en situation de danger. » Un grondement monte, tandis que je leur propose mes hypothèses d'images.

Plus tard, incertain de leurs présences, j'attends des surveillantes volontaires. Elles arrivent, j'hésite. J'ai l'impression que mes mots vont trembler lorsqu'ils sortiront de ma bouche. D'ailleurs, je ne tiens pas en place. Il y a ce petit moment de doute avant d'énoncer un protocole, comme une inquiétude.

### « Sans concertation, elles prennent la pause »

La petite troupe de femmes surveillantes écoute ma proposition. Je leur demande d'interpréter la posture de leurs

Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site. Si vous continuez à utiliser ce dernier, nous considérerons que vous acceptez l'utilisation des cookies.

l'image comme un départ de feu non calculé.

Dans la culture pénitentiaire, le pneu est synonyme de blocage d'établissement. Dès l'exposition de cette photo dans l'école, le trouble agite les spectateurs emmêlés dans la lecture d'une image de surveillants renvoyant à celle d'un gang, me dira-t-on et à l'interdiction de faire grève, de qui plus est en uniforme.

Arnaud Théval

Son exposition L'oeilletton inversé, la prison vidée et ses bleus(<http://www.arnaudtheval.com/1-202-lilleton-inverse-la-prison-vidée-et-ses-bleus.php>), est à retrouver au musée des Beaux-Arts d'Agen, du 24 juin au 30 novembre.

[/whatsapp//send?  
text=Prison%20%3A%20des%20surveillantes%20comme%20vous%20ne%20les%20verrez%20jamais  
http%3A%2F%2Fwww.respectmag.com%2F29663-  
prison-  
surveillantes-  
ne-  
verraient-  
jamais\)](https://www.whatsapp.com/send?text=Prison%20%3A%20des%20surveillantes%20comme%20vous%20ne%20les%20verrez%20jamais%20http%3A%2F%2Fwww.respectmag.com%2F29663-prison-surveillantes-ne-verraient-jamais)

## Prison: Des surveillantes comme vous ne les verrez jamais



Date: 14/09/2017

0 Commentaires

La prison est un monde inconnu pour beaucoup. Très présente dans l'imaginaire et la culture, la prison ne laisse pas la photographie indifférente. Arnaud Théval s'est penché du côté des surveillantes pénitentiaires et livre son regard sur une de ses photos.

Il s'est rendu à l'école nationale de l'administration pénitentiaire et a demandé à des surveillantes d'interpréter une posture de leurs collègues masculins. L'une d'entre elle aperçoit non loin du lieu de la prise de vue, un tas de pneus. Instinctivement, elle propose de les prendre car les pneus c'est très mec...

Son exposition L'oeilletton inversé, la prison vidée et ses bleus, est à retrouver au musée des Beaux-Arts d'Agen, du 24 juin au 30 novembre.

Publicités



6 000 MILES +  
FLYING MILES OFFERTS

DEMANDEZ  
VOTRE CARTE

Suivre ...

\* Voir conditions sur le site

Rechercher



### S'ABONNER AU BLOG !

Entrez votre adresse e-mail pour suivre ACTU Pénitentiaire !

Entrez votre adresse e-mail

Suivre

348,826 Visiteurs

## FEATURED

RECHERCHE

PUBLICITÉ

OÙ TROUVER LE JOURNAL ?

UNE DU MOIS

INFRA ORDINAIRE

EN BREF

LA VIE DES AUTRES

MUSIQUES

EXPOSITIONS

SCÈNES

CINÉMA

LITTÉRATURE

DÉAMBULATION

BUILDING

NATURE URBAINE

MATIÈRES ET PIXELS

GASTRONOMIE

CONVERSATION

JEUNESSE

DOSSIER PRESSE &amp; TERRITOIRES

SUPPLÉMENTS

ARCHIVES

## ÉCROU

© Arnaud Théval, *La course aux dragons*

Arnaud Théval investit l'ancienne église des Jacobins dévolue au musée des Beaux-Arts d'Agen. « L'oeilleton inversé, la prison vidée et ses bleus » dévoile le travail d'un artiste engagé à travers une immersion au moment de la fermeture de vieilles prisons du XIX<sup>e</sup> siècle, et poursuivie tout naturellement à l'École nationale d'administration pénitentiaire auprès des cinq dernières promotions de surveillants en formation. Déconstruisant la figure anonyme du « maton », associée à celle du bourreau dans l'inconscient collectif, ses photographies et ses installations s'attachent à observer les surveillants comme un microcosme, avec humanité, tendresse et humour.

« L'oeilleton inversé, la prison vidée et ses bleus », Arnaud Théval, église des Jacobins, jusqu'au jeudi 30 novembre, Agen (47000).  
[www.agen.fr](http://www.agen.fr)

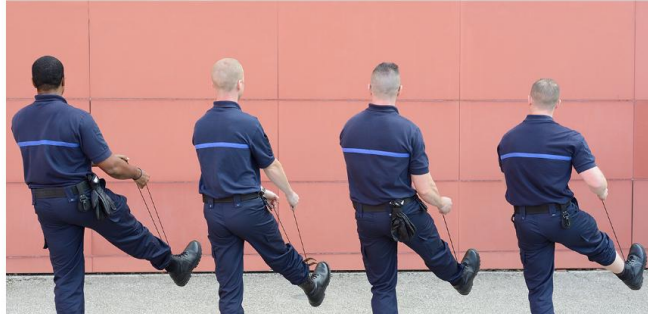
En Bref L'oeilleton Inversé La Prison Vidée Et Ses Bleus Arnaud Théval Église Des Jacobins Agen  
Septembre 2017

Septembre 18, 2017 0 Comments



## L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE

Arnaud Théval, L'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus





ARNAUD THÉVAL - 27 SEPTEMBRE 2017

L'exposition *L'œilleton inversé, la prison et ses bleus* est construite sur un tournant historique pour les prisons françaises. Plusieurs d'entre elles, insalubres et vétustes, ont fermé ces dernières années laissant derrière nous un modèle ancien et à bout de souffle mais toujours à l'œuvre dans nos imaginaires : celui d'une prison panoptique insérée dans nos villes. Le transfert des personnes détenues vers de nouvelles prisons bâties à l'extérieur des villes est le moment de rupture entraînant tous les acteurs, détenus, personnels pénitentiaires, partenaires et familles dans une déchirure paradoxale. Celle d'abandonner un lieu d'enfermement dur mais connu et rassurant, un lieu de travail maîtrisé, voire familial. Les derniers moments de cette vie auront été bouleversants, violents et touchants.

J'entre en prison, quelques heures après. C'est le moment à partir duquel j'ai choisi de construire mon propos, à la recherche de ces fragments d'humanité qui subsistent dans les instants qui suivent le départ des occupants, ce qui reste après le tremblement et ce qui subsiste dans les récits des personnels.

En même temps que de nouvelles prisons surgissent, aux capacités étendues, aux normes de sécurité revues, que le nombre de personnes incarcérées atteint des records, le manque de personnels pénitentiaires est plus que jamais un enjeu. Les promotions d'élèves surveillants sont gigantesques, elles vont se succéder à un rythme jamais vu. C'est à l'École nationale d'administration pénitentiaire que je poursuis mon travail, curieux de comprendre les ressorts de la formation des surveillants de prison, tout en m'impliquant dans le processus d'incorporation des codes de ces métiers, en y insérant mes protocoles artistiques. En résidence depuis septembre 2014, je m'immerge dans le parcours des élèves surveillants, de la remise de l'uniforme jusqu'à la cérémonie de fin de formation pour en faire émerger des propositions de mises en scènes photographiques avec les élèves, issues de ma perception et des récits des élèves sur leurs ressentis.

Le tigre et le papillon à l'instar d'un dessin photographié sur le mur d'une cellule, est la figure par laquelle je m'interroge sur, qui, du surveillant ou du détenu, incarne le mieux l'insecte fragile ou la force du tigre ? Les pièces présentées dans l'exposition se déploient à l'image d'un cycle, celui de la fin d'une typologie d'enfermement et le début d'un métier pour ceux qui feront carrière en prison.

Les photographies sont des séquences d'une immersion dans la culture pénitentiaire, mêlant fragments d'enfermements et moments de formation. Elles croisent des histoires vécues, des lieux traversés et des mises en situation du personnel pénitentiaire questionnant ma relation à cet imaginaire carcéral et à la figure de ceux qui l'organisent. Comme si l'œilleton s'était inversé, le spectateur découvre les histoires de ceux qui sont perçus comme des bourreaux, qui apprennent à surveiller tout en étant contrôlés de toute part, parfois confrontés à des renversements du regard, à des pleins d'humanités, à leurs propres peurs et doutes, que mon processus artistique met à nu tandis qu'il est coutumier de retenir et de cacher ces choses-là.

L'exposition s'articule en plusieurs moments invitant le spectateur à un parcours réflexif sur l'univers de la pénitencière. Un des enjeux est de trouver une distance qui ne mette pas le spectateur en situation de voyeur.

**Arnaud Théval**

**Arnaud Théval, L'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus**

Du 24 juin au 20 novembre 2017  
Musée d'Agen – Eglise des Jacobins  
Place du Docteur Esquirol  
47000 Agen  
France

<http://www.agen.fr/musee>

f	FACEBOOK	LIKE
t	TWITTER	FOLLOW
@	INSTAGRAM	FOLLOW
G+	GOOGLE	LIKE
P	PINTEREST	FOLLOW
📷	LES AMIS DE L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE	

#### ARTICLES LES PLUS LUS



**La maison de Saul Léiter, par François Halard**

SEPTEMBER 14, 2017



SEPTEMBER 14, 2017



**James Herbert, photos de films de jeunes adultes nus**

SEPTEMBER 15, 2017



**Bonnie & Clyde: la fin**

SEPTEMBER 11, 2017



**Réouverture de la galerie Agathe Gaillard : « Garder l'âme de ce lieu mythique »**

SEPTEMBER 18, 2017



**St. Moritz Art Masters: Peter Lindbergh**

SEPTEMBER 5, 2017





READ & LEARN FROM YOUR FAVOURITE PUBLICATION

Accueil > Agenda Expositions

## Agenda Expositions



### EXPOSITION

#### Tokyo : Immersion Urbaine

30 oct 2017 - 05 nov 2017 | Galerie B&B, 6bis rue des Récollets Paris, 75010 + Plan  
Exposition photographique de Giovanni MaggioraHoraires : lundi à vendredi de 15h - 20h, samedi de 10h - 20h et dimanche de 10h - 18h.



### EXPOSITION

#### L'Œilleton inversé

24 juin 2017 - 30 nov 2017 | Musée des Beaux-Arts d'Agen, Place du Dr Esquirol, 47000 Agen + Plan  
Exposition photographique d'Arnaud Théval



### EXPOSITION

#### L'art de photographier le sport

25 mai 2017 - 19 nov 2017 | Musée Olympique, Quai d'Ouchy 1, 1006 Lausanne + Plan  
Exposition photographique collective



Rechercher un événement

Rechercher...

Lancer la recherche

Calendrier événements

Octobre 2017						
l	ma	me	J	v	s	d
25	26	27	28	29	30	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	1	2	3	4	5

Prochains événements

Exposition : l'oeilleton inversé, la prison vidée et ses bleus

Église des Jacobins, Musée des Beaux-arts d'Agen, Place du Dr

Agenda



Exposition : l'oeilleton inversé, la prison vidée et ses bleus

Du 24 juin 2017 à 10h00 au 30 novembre 2017 à 18h00

Église des Jacobins, Musée des Beaux-arts d'Agen, Place du Dr Esquirol, 47000 Agen

Jusqu'au 30 novembre 2017, le photographe Arnaud Théval, expose en photo son travail sur monde pénitentiaire et l'univers ca...



Exposition "Histoire d'une métamorphose"

Du 1 juillet 2017 au 1 janvier 2018

Prison Sainte-Anne, 55 rue de la Banastère, 84000 Avignon

Plongez dans l'histoire de la Prison Sainte-Anne et découvrez sa future transformation en une échappée belle pour un...



Festival International du Film des Droits de l'Homme de Paris

Du 24 octobre 2017 au 31 octobre 2017

CINÉMA L'ENTREPÔT, 7 Rue Francis de Pressensé, 75014 Paris

L'association Alliance Ciné a fondé et organise le Festival International du Film des Droits de l'Homme (FIFDH) de...



crimino  
CORPUS



## Prisons : «L'œilleton inversé» ou le «choc carcéral» des surveillants

PAR PHILIPPE POISSON - PUBLICATION 21 NOVEMBRE 2017 - MIS À JOUR 21 NOVEMBRE 2017



*Amaud Théval : « Incorporation n°2 », tirage photo format 100\*100 cm, présenté dans l'exposition « L'œilleton inversé, la prison vldée et ses bleus ».*

Pas de prisonnier sans surveillant. Une phrase simple. Une réalité complexe. « L'œilleton inversé » est la première grande exposition dédiée à l'image des surveillants. Un projet innovateur, d'égal à égal, initié et réalisé par le photographe artiste Amaud Théval, à partir d'une résidence artistique de plusieurs années au cœur de la grande École nationale d'administration pénitentiaire (Enap) à Agen, dans le sud de la France. Des images rares et des impressions uniques, présentées jusqu'au 30 novembre au musée des beaux-arts d'Agen, à l'Église des Jacobins, ancienne prison, pour faire sortir les images de leur prison...

Pour en savoir plus lire le billet publié par [Siegfried Forster](#) sur le site de [Rfi.fr/culture](#)

**Le Réveil culturel** par Tewfik Hakem  
Du lundi au vendredi de 6h05 à 6h25



## Arnaud Théval : "Je voulais photographier la prison telle qu'elle est avec sa violence radicale et sa poésie qui submerge de partout"

21/11/2017

PODCAST EXPORTER



Entretien avec l'artiste Arnaud Théval autour d'une exposition qui nous plonge dans l'univers carcéral, du côté de la prison vidée de ses occupants et du côté des étudiants de l'école nationale d'administration pénitentiaire, futurs surveillants de prisons, à Agen.



"La courserie aux dragons" (2017), 103 cm x 153 cm, photographie encadrée, sous verre. · Crédits : ©Arnaud Théval



### Mardi exposition dans le Réveil culturel, avec :

Arnaud Théval, artiste, pour *L'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus*, jusqu'au 30 novembre 2017 au musée d'Agen, église des Jacobins et la parution de *La prison & l'idiot* aux éditions Dilecta.



La démarche d'Arnaud Théval vise à "pouvoir agiter l'espace social, réveiller le politique et produire des dispositifs artistiques dans lesquels les individus jouent leur rôle de sujet, puissent prendre la parole avec lui pour poser des questions et inquiéter ce réel." Il questionne l'enfermement à travers ses photographies dont le projet d'exposition à Agen forme un diptyque : il photographie les prisons vidées de ses occupants, les traces et la mémoire du lieu puis suit la formation des étudiants de l'école nationale d'administration pénitentiaire, les futurs surveillants de prison de demain, et scrute l'imaginaire qui les travaille durant cette préparation qui n'est pas dénuée d'appréhension et de peur.

“ L'exposition combine deux moments de mon projet artistique : le moment où j'ai pu rentrer dans les maisons d'arrêt le lendemain même du moment où on a transféré les détenus dans les nouvelles prisons, l'endroit était donc vide... Et le moment où j'ai suivi les bleus, il s'agissait d'aller sur le terrain de la formation des surveillants et de voir comment ils sont incorporés dans cette administration, comment leur imaginaire est travaillé depuis l'école nationale de l'administration

pénitentiaire.

J'amène le spectateur à suivre un parcours qui mêle des horizons différents notamment celui des prisons du 19ème siècle fermées depuis peu, ces prisons vétustes que nous avons au cœur des villes près des Palais de Justice. J'étais absorbé par cette nécessité d'aller photographier ces lieux le lendemain du transfert des détenus, tout est ouvert, on voit la prison telle qu'elle est avec sa violence radicale et sa poésie qui submerge de partout. J'y suis allé pour chercher une mémoire de ce lieu-là.

Puis dans un second temps j'ai été sur le terrain de ceux qui organisent la prison pour confronter ces traces à leur propre mémoire.



▶ Le direct

Le direct

Suivez France Culture

f FACEBOOK

🐦 TWITTER

Abonnez-vous à nos newsletters

Recevez, au rythme voulu, le meilleur de France Culture

JE M'ABONNE !

Abonnez-vous à nos newsletters

Recevez, au rythme voulu, le meilleur de France Culture

JE M'ABONNE !

Les plus consultés

22/11/2017 **1**  
1min  
L'iPhone X, l'objet le plus cool du monde  
L'Humeur du matin par Guillaume Emer

03/05/2017 **2**

ASSOCIATION ET DANS LE MONDE :  
Trucs pratiques pour la rédaction scientifique  
Université de Strasbourg

22/11/2017 **3**  
15min  
Les habits neufs de l'antisémitisme français  
L'Invité des Matins

22/11/2017 **4**  
34min  
Les neurosciences émotionnelles d'Antonio Damasio  
La Grande table (2ème partie)

30/08/2017 **5**  
Est-il possible de rendre l'autre amoureux ?  
Université de Nantes

22/11/2017 **6**

28min  
Une odeur de poudre (2/3) : Les consommatrices  
Les Pieds sur terre

20/11/2017 **7**  
Pourquoi il faut relire "L'Étranger" de Camus  
Université de Nantes



"Le surveillant à la pelle", (2017) 23,5 cm x 31,5 cm, photographie encadrée, sous verre · Crédits : ©Arnaud Théval



"Dürer mauer" (2017), Ensemble de deux photographies 103 cm x 153 cm, d'une photographie 52,6 x 73 cm encadrés, sous verre · Crédits : ©Arnaud Théval

“ Les deux projets sont différents et réunis dans une même exposition parce que c'est mon histoire dans la pénitencière, c'est comme ça que j'y suis rentré. Et puis quand on parle des prisons, nous avons dans notre mémoire collective le modèle d'une prison de la Troisième République, en centre-ville, sombre et emmurée, aux odeurs nauséabondes... Qui a en tête aujourd'hui les prisons construites par Bouygues à l'extérieur des villes ? Personne. Les élèves qui arrivent sur ce terrain-là ont également ça en tête...”



Arnaud Théval

### Le masculin l'emporte sur le féminin : Edouard Philippe dit non à l'écriture inclusive



18/11/2017

4min

**Danielle Tartakowsky "Le Cheval de Turin est un chef d'oeuvre absolu"**  
L'Idee culture



21/11/2017

59min

**Le consentement (2/4) : Lolita de Nabokov**  
Les Chemins de la philosophie



**Soldes: un ventre plat sans efforts avec Abdoforte!**  
TonBienetre.fr



**Daniel Evenou: ma solution pour des jambes légères et**



**pour des jambes légères et fines!**  
Drainastim XT



**Prix des monte-escaliers ? Découvrez les meilleurs prix et économisez jusqu'à -30...**  
Devis Monte-Escaliers



"Incorporations 2" (2017), 15 formats 103 x 103 cm chaque, photographies divers formats et textes, encadrés, sous verre · Crédits : @Arnaud Théval



"Incorporations 5" (2017), 15 formats 103 x 103 cm chaque, photographies divers formats et textes, encadrés, sous verre · Crédits : @Arnaud Théval



"Incorporations 8" (2017), 15 formats 103 x 103 cm chaque, photographies divers formats et textes, encadrés, sous verre · Crédits : @Arnaud Théval

## Bibliographie



La prison et l'idiot

Arnaud Théval  
Dilecta, 2017

## Intervenants

Arnaud Théval  
artiste



## Pouvoir des multinationales, consentement, Wajdi Mouawad : la Session de rattrapage

24/11/2017 (mis à jour à 21:32)

Sélection | Retrouvez chaque samedi la sélection hebdomadaire des programmes de France Culture à réécouter.



Glyphosate, Lolita, bois et prison



Abonnez-vous gratuitement pour recevoir chaque semaine la Session de rattrapage par email

Bonjour à toutes et à tous,

Cette semaine, France Culture arpenteait deux versants de l'économie. Premier versant avec l'émission *CulturesMonde* d'abord, qui se demandait si les multinationales étaient toutes puissantes face à des Etats et des institutions européennes désargentées. Un questionnement à l'aune de l'affaire des "Paradise Papers", de celle du glyphosate, ou encore des soupçons pesant sur les GAFA concernant l'interférence russe au moment de la présidentielle américaine. Et un second versant, avec l'émission *Entendez-vous l'éco ?*, qui auscultait de nouveaux modèles économiques se prétendant soucieux de l'environnement et du bien commun. Belles écoutes. **Hélène Combis-Schlumberger**

### (RE)DÉCOUVRIR



"La coursive aux dragons" (2017), 103 cm x 153 cm, photographie encadrée, sous verre • Crédits : Arnaud Théval

▶ Le direct

10h00 > 10h59

promeneur solitaire (1/4) : Seul sur terre



Suivez France Culture

f FACEBOOK

🐦 TWITTER

Abonnez-vous à nos newsletters

Sélection de films, des regards, le destin et Claudio Magris : la Session de rattrapage

Retrouvez chaque samedi la sélection hebdomadaire des programmes de France Culture à réécouter.

VOIR PLUS

La Redoute



**Agiter l'espace social.** "Je voulais photographier la prison telle qu'elle est avec sa violence radicale et sa poésie qui submerge de partout." Entretien avec l'artiste Arnaud Théval autour d'une exposition qui nous plonge dans l'univers carcéral en mêlant des horizons différents. Et notamment celui des prisons vétustes du XIXe siècle, fermées depuis peu. ([Le Réveil culturel](#), 20 min)



**Classes en lutte et corps engourdis.** Le documentariste chinois Wang Bing évoque son dernier film *Argent amer* : trois jeunes gens quittent leur village du Yunnan, pour aller grossir la main d'oeuvre d'une cité ouvrière florissante des environs de Shanghai. Un film magnifique sur l'engourdissement des corps. ([Par les temps qui courent](#), 58 min)

**Tous des oiseaux.** "Tous des oiseaux' est une manière de s'adresser aux spectateurs : il n'y a plus de liens entre l'identité et l'origine. Nous sommes des oiseaux loin des ciels premiers." Le dramaturge et metteur en scène Wajdi Mouawad continue son exploration des conflits et de nos différences avec sa nouvelle pièce, créée au Théâtre de la Colline. ([La Grande table](#), 28 min)

## LA CITATION

Cette semaine, la citation est de l'anthropologue Françoise Héritier, disparue le 15 novembre, et dont nous rediffusions [une série de A voix nue](#) datant de 2006 :

“*Lorsqu'on se déplace d'une culture à une autre, on se rend compte que l'affectation des terminologies peut changer de sexe. Prenons l'exemple actif/passif. Chez nous "actif" est masculin, parce que si on essaye de l'expliquer, il implique la domination sur les choses [...], mais si vous allez en Inde, ou en Chine, le passif est affecté du signe masculin. L'actif est féminin, mais c'est le passif qui est valorisé, parce qu'il signe la maîtrise sur soi-même, non pas sur les choses.*



Bon week-end, et beaucoup de bon temps pour vous en perspective, nous l'espérons ! Et à propos de temps... vous êtes vous jamais demandé où allait le présent, lorsqu'il devenait passé ? Et où se trouvait le passé lorsque plus rien ne le manifestait ? [Maintenant, oui.](#) À la semaine prochaine !

---

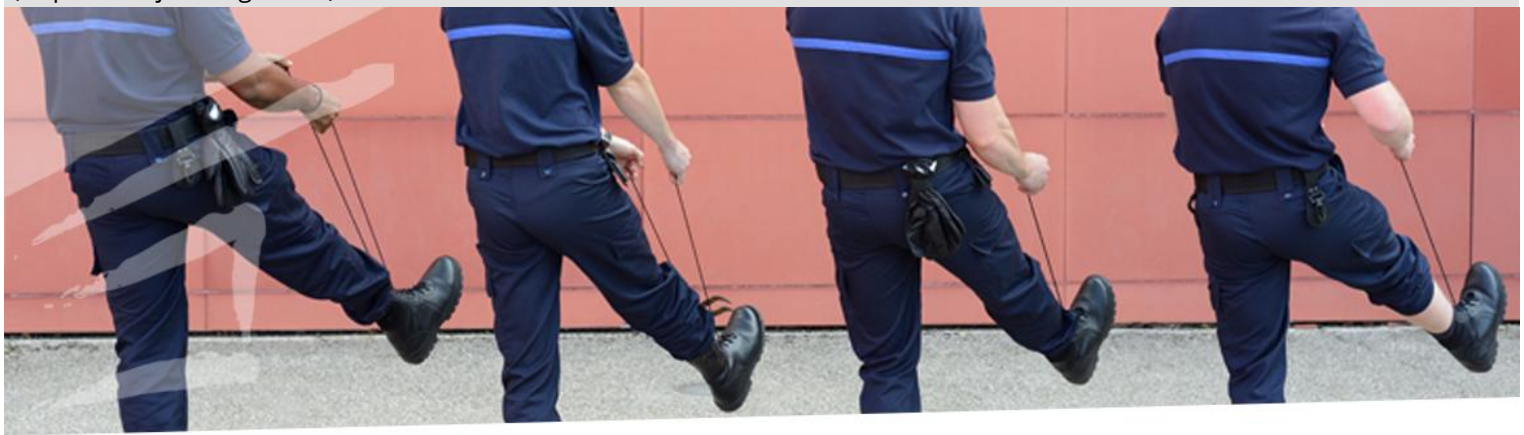
Hélène Combis-Schlumberger





# Sites institutionnels

(<http://www.justice.gouv.fr/>)



## EXPO : L'ŒILLETON INVERSÉ, LA PRISON VIDÉE ET SES BLEUS, PAR ARNAUD THÉVAL

PUBLIÉ LE : 19/06/2017

Durant six mois, **Arnaud Théval**, artiste en résidence à l'Enap, présente, au **Musée des Beaux-Arts d'Agen**, son projet artistique mené avec nos élèves et personnels ainsi que son travail sur les prisons vidées, une immersion de cinq ans dans la culture pénitentiaire.

Pour l'Enap, c'est **accompagner le questionnement de nos élèves sur leur apprentissage** à la croisée de deux univers, l'un « sensible » et « politique » qu'offre Arnaud Théval, et l'autre « codifié » et « porteur des valeurs de la République » de notre administration.

L'Enap, en collaboration avec le musée, convie le grand public à des temps de médiation, des visites guidées croisées avec le personnel de l'Enap et le personnel du musée. C'est alors l'occasion de continuer d'amener nos élèves à aiguiser leur esprit critique grâce à des temps de débat, de discussions, de pratiques artistiques, de spectacle vivant.

L'École se saisit de cette belle opportunité aussi pour valoriser la posture de l'élève, futur surveillant ; pour parler des missions de l'administration pénitentiaire, en constante évolution, et pour déconstruire les représentations sur les métiers de la prison auprès du grand public.

Avec le soutien de :

- ▲ Ministère de la culture et de la communication
- ▲ Direction général des Patrimoines
- ▲ Direction régionale des affaires culturelles
- ▲ Nouvelle-Aquitaine
- ▲ Direction régionale des affaires culturelles
- ▲ Pays de la Loire
- ▲ Ville d'Agen
- ▲ Association Plateforme

Arnaud Théval  
**L'ŒILLETON INVERSÉ**  
La prison vidée et ses bleus  
24.06.17 — 30.11.17  
Exposition au Musée d'Agen,  
Église des Jacobins

## VISITES GUIDÉES

- ▲ Dimanche 25 juin à 16h **en présence de l'artiste**
- ▲ Dimanche 02 juillet à 16h
- ▲ Mercredi 12 juillet à 16h
- ▲ Dimanche 16 juillet à 16h
- ▲ Dimanche 06 août à 16h
- ▲ Dimanche 20 août à 16h
- ▲ Samedi 26 et dimanche 27 août

### L'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus

D'Arnaud Théval

Musée des Beaux-Arts d'Agen – Place du Dr Esquirol, 47000 Agen

Eglise des Jacobins - Rue Richard Coeur de Lion, 47000 Agen

Du 24 juin au 30 novembre 2017

Tous les jours de 14h à 18h sauf le mardi

Fermé les 1er et 11 novembre

### Tarifs exposition :

- ▲ entrée individuelle : 5,40 €
- ▲ entrée groupe 10 personnes et plus : 4,40 €
- ▲ visite guidée : 5,85 €

[En savoir plus sur l'Expo \(http://www.enap.justice.fr/expo-loeilleton-inverse-la-prison-vidée-et-ses-bleus\)](http://www.enap.justice.fr/expo-loeilleton-inverse-la-prison-vidée-et-ses-bleus)

Voir [les informations pratiques sur l'expo \(http://www.agen.fr/agenda\\_musee?id=10992\)](http://www.agen.fr/agenda_musee?id=10992)

En savoir plus sur [le musée des Beaux-arts d'Agen \(http://www.agen.fr/musee\)](http://www.agen.fr/musee)

En savoir plus sur [la résidence d'artiste d'Arnaud Théval \(http://www.enap.justice.fr/artiste-en-residence-arnaud-theval-le-tigre-et-le-papillon\)](http://www.enap.justice.fr/artiste-en-residence-arnaud-theval-le-tigre-et-le-papillon)

## Ecole Nationale d'Administration Pénitentiaire

440, avenue Michel Serres

CS 10028 - 47916 Agen cedex 9

Tél. : 05 53 98 98 98 / Fax : 05 53 98 98 99

 [Venir à l'ENAP \(/venir-lenap\)](#)



Le Lot-et-Garonne

Le Département

Nos Missions

Grands Projets

rechercher dans le site OK  
> Recherche avancée

Accueil > Agenda > Détails

## L'Oeilleton inversé. La prison vidée et ses bleus

samedi 24 juillet 2017 09:00  
- jeudi 30 novembre 2017 18:00



Arnaud Théval  
L'OEILLETON INVERSÉ.  
La prison vidée et ses bleus  
24/06/17 - 30/11/17  
Exposition au Musée d'Agen,  
Église des Jacobins

L'Oeilleton inversé. La prison vidée et ses bleus

Du 24.06.2017 au 30.11.2017

Exposition à l'église des Jacobins.

Arnaud Théval investit les Jacobins avec l'exposition "L'Oeilleton inversé. La prison vidée et ses bleus". Produite par le Musée avec le soutien de l'ENAP, elle dévoile le travail d'un artiste engagé, déconstruisant la figure anonyme du "maton", pour s'attacher à observer les surveillants comme un microcosme, avec humanité et tendresse.

### Rechercher

Categorie :

Tout  
Événements culturels  
Événements développement durable  
Événements du Conseil départemental

PAR DATE :

Du 28-09-2017

Au 28-10-2017

mots recherchés :

Recherche



## EXPO : L'OEILLETON INVERSÉ, LA PRISON VIDÉE ET SES BLEUS

L'exposition **L'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus** dévoile le travail d'un artiste engagé, enquêteur critique sur notre société, à travers une immersion au moment de la fermeture de vieilles prisons du XIXe siècle, et poursuivie tout naturellement à l'Enap (École nationale d'administration pénitentiaire, à Agen) auprès des cinq dernières promotions de surveillants en formation. Déconstruisant la figure anonyme du « maton », associée à celle du bourreau dans l'inconscient collectif, ses photographies et ses installations s'attachent à observer les surveillants comme un microcosme, avec humanité, tendresse et humour.

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'AGEN**

**EXPOSITION DU 24 JUIN AU 30 NOVEMBRE 2017**

Une production du Musée des Beaux-Arts d'Agen

**Église des Jacobins**

**Musée des Beaux-arts d'Agen**

Place du Dr Esquirol, 47000 Agen

05 53 69 47 23

Ouvert toute l'année de 10h00 à 12h30 et de 13h30 à 18h00

Fermé les mardis, 1er novembre, 11 novembre.

## EDITO D'ADRIEN ENFEDAQUE, CONSERVATEUR DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'AGEN

Succédant à Gérard Fromanger, Arnaud Théval investit, à partir de juin 2017, l'ancienne église des Jacobins, dévolue aux expositions temporaires estivales du Musée des Beaux-Arts d'Agen.

Elle donne l'occasion de dévoiler le **travail d'un artiste engagé, observateur ironique de notre société**, à travers une étude sur les prisons du XIXe siècle, et poursuivie tout naturellement à l'Enap auprès des cinq dernières promotions de surveillants en formation. Déconstruisant la figure anonyme du « maton », associée à celle du bourreau dans l'inconscient collectif, ses photographies et ses installations s'attachent à observer les surveillants comme un microcosme, avec humanité, tendresse et humour.

## EDITO DE SOPHIE BLEUET, DIRECTRICE DE L'ÉCOLE NATIONALE D'ADMINISTRATION PÉNITENTIAIRE

L'Énap enrichit sa formation des personnels pénitentiaires par une programmation culturelle et des propositions artistiques, ouvertes également au public agenais, affirmant ainsi l'ancrage de l'école à dimension nationale, dans le territoire agenais. C'est dans ce contexte qu'Arnaud Théval a été accueilli au cœur de notre institution et nous permet de renforcer notre volonté commune de **créer des passerelles entre ce monde du dedans, qu'est la prison, et la société civile**. Ce projet artistique confirme combien l'Énap et Agen sont engagés ensemble pour porter la formation des personnels pénitentiaires et valoriser ces métiers méconnus. **C'est une première pour une école de service public d'accueillir un artiste en résidence.**

Ce projet, qui associe élèves de l'Énap et personnels, est fondamentalement basé sur la rencontre et l'humain.

L'imaginaire travaillé de l'artiste se nourrit de rendez-vous avec les individus et l'institution.

S'appuyant sur différents points d'entrées tels que les objets interdits, le choc carcéral des personnels, les conditions de l'incorporation, les tatouages, la figure de la femme surveillante, des récits d'élèves et de personnels, Arnaud Théval façonne cette matière et crée ces opportunités esthétiques permettant à **l'institution qu'un regard différent soit porté sur elle et sur ses métiers.**

C'est un processus qui contribue à mieux appréhender les enjeux de la culture dans un milieu de formation (l'Enap), dans un environnement contraint (la prison) mais plus globalement au sein de la société toute entière.

Objet artistique, objet sociétal, le **travail d'Arnaud Théval questionne, bouscule, enrichit et rassemble**. Il intègre tout autant qu'il affranchit. Il permet un épanouissant pas de côté tant pour l'individu que pour l'institution.

## LE POINT DE VUE DE L'ARTISTE : ARNAUD THÉVAL

L'exposition **L'œilleton inversé : une prison vidée et ses bleus** est construite sur un tournant historique pour les prisons françaises. Plusieurs d'entre elles, insalubres et vétustes, ont fermé ces dernières années laissant derrière nous un modèle ancien et à bout de souffle mais toujours à l'œuvre dans nos imaginaires : celui d'une prison panoptique insérée dans nos villes. Le transfert des personnes détenues vers de nouvelles prisons bâties à l'extérieur des villes est le moment de rupture entraînant tous les acteurs, détenus, personnels pénitentiaires, partenaires et familles dans une déchirure paradoxale. Celle d'abandonner un lieu d'enfermement dur mais connu et rassurant, un lieu de travail maîtrisé, voire familial. Les derniers moments de cette vie auront été bouleversants, violents et touchants.

J'entre en prison, quelques heures après. C'est le moment à partir duquel j'ai choisi de construire mon propos, à la recherche de ces **fragments d'humanité** qui subsistent dans les instants qui suivent le départ des occupants, ce qui reste après le tremblement et ce qui subsiste dans les récits des personnels. En même temps que de nouvelles prisons surgissent, aux capacités étendues, aux normes de sécurité revues, que le nombre de personnes incarcérées atteint des records, le manque de personnels pénitentiaires est plus que jamais un enjeu. Les promotions d'élèves surveillants sont gigantesques, elles vont se succéder à un rythme jamais vu. C'est à l'école nationale d'administration pénitentiaire que je poursuis mon travail, curieux de comprendre les ressorts de la formation des surveillants de prison, tout en m'impliquant dans le **processus d'incorporation des codes de ces métiers**, en y insérant mes protocoles artistiques. En résidence depuis septembre 2014, je m'immerge dans le parcours des élèves surveillants, de la remise de l'uniforme jusqu'à la cérémonie de clôture pour en faire émerger des propositions de mises en scènes photographiques avec les élèves, issues de ma perception et des récits des élèves sur leurs ressentis.

**Le tigre et le papillon**, à l'instar d'un dessin photographié sur le mur d'une cellule, est la figure par laquelle je m'interroge sur, **qui, du surveillant ou du détenu, incarne le mieux l'insecte fragile ou la force du félin ?** Les pièces présentées dans l'exposition se déploient à l'image d'un cycle, celui de la fin d'une **typologie d'enfermement et le début d'un métier pour ceux qui feront carrière en prison.**

Les œuvres sont des séquences d'une immersion dans la culture pénitentiaire, mêlant fragments d'enfermements et moments de formation. Elles croisent des histoires vécues, des lieux traversés et des mises en situation du personnel pénitentiaire questionnant ma relation à cette imaginaire carcéral et à la figure de ceux qui l'organisent. **Comme si l'œilleton s'était inversé**, le spectateur découvre les histoires de ceux qui sont perçus comme des bourreaux, qui apprennent à surveiller tout en étant contrôlés de toute part, parfois confronté à des renversements du regard, à des pleins d'humanités, à leurs propres peurs et doutes, que mon processus artistique met à nu tandis qu'il est coutumier de retenir et de cacher ces choses-là.

En savoir plus sur [Le tigre et le papillon, l'art sur et dans l'administration pénitentiaire](http://www.arnaudtheval.com/7-131-le-tigre-et-le-papillon-l-univers-carceral.php)  
(<http://www.arnaudtheval.com/7-131-le-tigre-et-le-papillon-l-univers-carceral.php>)

## LA PROGRAMMATION CULTURELLE ASSOCIEE

En intégrant un projet culturel au cœur de sa formation, l'Enap donne la possibilité aux élèves de croiser leurs apprentissages avec des dynamiques complémentaires, aiguïser leurs pensées et leurs sensibilités. **La culture s'infuse dans l'école par des signes, des espaces de partage, dans des lieux qui lui sont dédiés ou non mais aussi à travers des évènements de proximité ou collectifs.**

**Accueillir Arnaud Théval en résidence** contribue à cette volonté de mieux appréhender les enjeux de l'art dans un lieu de formation. Ce projet, qui associe élèves de l'Enap et personnels, est fondamentalement basée sur la rencontre et l'humain. Recevoir un artiste au cœur de notre institution où la co-construction est centrale et réflexive, où le maillage fédère et mobilise, renforce nécessairement le projet culturel et artistique soutenu par l'Ecole.

Prolonger cette expérience artistique à travers une exposition où l'on parle notamment de la formation de nos élèves ouvre une (re)connaissance auprès du grand public. Pour l'Enap, **c'est continuer d'accompagner nos élèves à se questionner sur leur apprentissage à la croisée de deux univers**, l'un « sensible » et « politique » qu'offre Arnaud Théval, et l'autre « codifié » et « porteur des valeurs de la République » de notre administration.

Cette volonté d'amener les élèves à aiguïser leur esprit critique se prolongera grâce à des temps de débats, de discussions, de pratiques artistiques, de spectacle vivant... Ils nourriront leurs curiosités et mettront en exergue ces points de tensions et d'humanité que chacun porte en soi.

## DIALOGUE ET RECHERCHE SUR L'OEUVRE

Arnaud Théval construit sa démarche esthétique et politique en créant un **dialogue avec d'autres pratiques issues des sciences humaines**. Cette attitude, qui irrigue la pensée et l'attitude de l'artiste trouve ainsi des ressources chez d'autres penseurs. Afin de rendre publics ces échanges, différents moments sont proposés afin que cette transversalité irrigue les regards portés sur l'œuvre.

Le **philosophe Christian Ruby** est ainsi associé à une **réflexion sur l'emploi du mot radical dans la sphère publique aujourd'hui**. L'exercice de la violence dans les prisons, observé sur les murs de celles qui ont fermé, ou encore dans les récits dans les médias interrogent sur le développement de la pensée radicale.

**A l'Enap le 5 Juillet de 15h à 17h avec les lieutenants 22** : rencontres artistiques et débat d'idées sur les radicalités avec Laurent Faivre, Arnaud Théval et Pierre Flory autour de l'exposition et de la pièce de théâtre « Claude Gueux » de Victor Hugo.

**Au Musée des beaux-arts le 6 juillet** : pièce de théâtre « Claude Gueux » de Victor Hugo.

**A l'Enap le 26 septembre avec les lieutenants 22** : work shop à l'Enap : la figure du surveillant dans l'histoire.

**Au cinéma Les montreurs d'image le 27 septembre** : débat public.



**La psychiatre et anthropologue Claire Mestre** s'est intéressée aux objets saisis dans les cellules des détenus. Des objets photographiés qui sont présentés dans l'œuvre « Un œil sur le dos », font l'objet d'une fiction dans laquelle ses deux métiers lui permettent de déclencher son imaginaire pour nous en faire un récit.

**Octobre : Au musée :** lecture publique associant des élèves surveillant, élèves aides soignants, des invités et le public.

Les **sociologues et enseignants chercheurs au Centre Interdisciplinaire de Recherche Appliqué au champ Pénitentiaire à l'Enap Guillaume Brie et Cécile Rambourg**, amorcent avec l'artiste une série d'entretiens. Ces échanges construisent un matériau constituant la trame d'un article scientifique pour un colloque s'intitulant « Ce que l'administration pénitentiaire fait au corps » qui se tiendra à l'Énap en décembre.

## DIALOGUE ET IMPRÉGNATION DE L'ŒUVRE

**L'institut de Formation en Soins infirmiers** se saisit de l'exposition et des porosités des thèmes entre le milieu carcéral et le monde hospitalier pour engager dans sa formation des rencontres. Cette dynamique transversale est l'occasion de réfléchir aux enfermements que produisent les institutions et aux difficultés de l'exercice d'un métier humain quel que soit le contexte institutionnel.

**Octobre :** visite guidée par les élèves de l'Enap en posant les divergences et les convergences entre ces deux métiers (surveillant et aide-soignant). En cours de construction.

**Les « relais » partenaires** sont des personnes qui à la fois alimentent la réflexion de l'artiste sur le milieu carcéral mais qui sont aussi en lien étroit avec l'exposition par leur métier notamment

**Avril-Mai** : Installations, médiations et échanges autour des œuvres « A fond perdu » en avant-premières à la maison d'Arrêt d'Agen, au SPIP d'Agen et au Tribunal de Grande Instance d'Agen. L'artiste a effectué un travail à partir du fonds Manuel. C'est une appropriation des photos du fonds en dialogue avec sa lecture de la photo, des rapports aux médias en proposant une lecture critique associant ces images à celles de la prison d'aujourd'hui.

**Mai-Juin** : plusieurs temps de formation à la visite guidée de l'exposition pour le personnel pénitentiaire, les élèves de l'Enap, les médiateurs du musée, les enseignants de Lot-et-Garonne et les partenaires culturels de la ville d'Agen.



L'OEUVRE "A FOND PERDU" EST ISSUE D'UN DIALOGUE AVEC L'HISTORIENNE FABIENNE HUARD-HARDY SUR LE FONDS HENRI MANUEL

L'œuvre "A fond perdu" est aussi le résultat d'un **dialogue avec l'historienne Fabienne Huard-Hardy** (auteure de l'ouvrage : "le Manuel des prisons") et son approche du Fonds Henri Manuel.

La formation « **Faire vivre la culture en milieu pénitentiaire : les radicalisations** » à partir de l'exposition, les participants s'interrogeront sur la pertinence et les enjeux d'une programmation culturelle et de mettre en perspective des projets en lien avec les programmes de lutte contre la radicalisation.

**Du 13 au 17 novembre 2017** : auprès des personnes en charge de la culture en détention

## ECHANGES ET INITIATION À DES PRATIQUES CULTURELLES AUTOUR DE L'ŒUVRE

En collaboration avec le **Département de Lot-et-Garonne et le rectorat de l'Académie de Bordeaux**, des ateliers de pratiques artistiques sont mis en place dans le cadre des itinéraires de la convention éducative. L'approche se construit à partir de la notion de l'engagement artistique et de la citoyenneté. S'appuyant sur différents points d'entrées tels que les objets interdits, le choc carcéral des personnels, les conditions de l'incorporation, les tatouages, la figure de la femme surveillante... A partir de cette expérience esthétique, de la rencontre avec l'artiste et de la découverte de l'Énap, les élèves sont invités à questionner leur rapport à l'enfermement, dans le cadre d'un protocole artistique proposé et accompagné par l'artiste. Une restitution est organisée et présentée à l'Énap en 2018.

**Mai-Juin** : formations pour les enseignants

**Octobre** : rencontre avec l'artiste et implication dans des protocoles artistiques pour les lycéens ou collégiens.

**Octobre** : visites de l'exposition en présence de l'artiste.

Les **archives départementales de Lot-et-Garonne**, avec son directeur Stéphane Capot, enclenchent avec l'artiste une réflexion sur la mise en mouvement par l'art des documents d'archives. Une recherche se développe sur la mémoire des camps d'internements et sur la transformation des bâtiments publics en prison, sous le second Empire puis sous la troisième république. Ce projet est la prolongation directe des œuvres sur le fond Manuel.

Une restitution publique est en réflexion.

**La photographe Anne Leroy** pose son regard sur le travail d'Arnaud Théval. Il s'agit d'un travail de recherche et de réflexion à partir du Fond photographique Manuel en écho à l'œuvre « À fond perdu » que l'artiste présente dans l'exposition.

**Juillet** : pour deux groupes de surveillant 194, proposition d'intégrer la visite de l'exposition dans le temps de cohésion qui sera poursuivi, pour les élèves qui le souhaitent, un atelier de pratique artistique autour du regard et de l'éducation à l'image. Cet atelier fera l'objet d'une restitution sous forme d'exposition à l'Énap.

**Juillet** : parcours dans le cadre des chantiers citoyens/culture pour les jeunes d'Agen. Visite de l'exposition et de l'école

## EN ÉCHO

Le **Théâtre Ducourneau, Spectacle : De la démocratie**, écriture et mise en scène Laurent Gutmann d'après "**De la démocratie en Amérique**" d'Alexis de Tocqueville. Penseur visionnaire de la démocratie et de ses dangers tels que l'individualisme ou la tyrannie de la majorité, Alexis de Tocqueville est considéré comme l'un des pionniers de la sociologie.

**Dans la programmation culturelle de l'Enap au théâtre Ducourneau d'Agen** : le spectacle "**Raging Bull**" de la compagnie : Calindband théâtre

Quand théâtre et danse se rencontrent pour affronter le Taureau enragé du Bronx. Jake LaMotta, alias Raging Bull, a été champion du monde des poids moyens de 1949 à 1951. Un comédien, un danseur et un musicien portent ensemble le récit du boxeur, sa lutte perpétuelle contre les autres et contre sa propre violence. Comme sur un ring, les deux interprètes révèlent la beauté brute de cette confession, et comme un arbitre le musicien sampleur donne le tempo.

## Ecole Nationale d'Administration Pénitentiaire

440, avenue Michel Serres

CS 10028 - 47916 Agen cedex 9

Tél. : 05 53 98 98 98 / Fax : 05 53 98 98 99

 [Venir à l'ENAP \(/venir-lenap\)](/venir-lenap)

[Contact \(/contact\)](/contact)

[Plan du site \(/sitemap\)](/sitemap)

---

Contenu  
Menu  
Recherche



## Découvrez l'exposition photo "L'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus".

- mercredi 28 juin 2017

Jusqu'au 30 novembre 2017, le photographe Arnaud Théval, expose en photo son travail sur monde pénitentiaire et l'univers carcéral. Cette exposition est l'occasion de montrer une autre vision de la prison, mise en récit par ceux qui l'organisent.

Le Village de la Justice s'est entretenu avec l'artiste pour vous présenter cette exposition peu ordinaire et qui ne laisse pas insensible.

L'exposition "L'œilleton inversé, la prison et ses bleus " est le fruit des échanges qu'Arnaud Théval a eu avec les surveillants de prison depuis 2011, date à laquelle il est entré en résidence à l'Enap (Ecole Nationale d'Administration Pénitentiaire) en suivant leur formation puis leur incorporation en prison.

En parallèle, Arnaud Théval présente des clichés pris lors de la décentralisation des prisons. Il est entré dans de vieilles prisons quelques heures après leur fermeture et le départ des prisonniers pour immortaliser les lieux et les conditions de détention. Afin, de laisser une trace de ces lieux qui se vident, qui se ferment remplacés par de nouveaux modèles.

**L'exposition présentée au musée des Beaux-arts d'Agen, est visible de juin à fin novembre 2017.**

Entretien avec Arnaud Théval, artiste, photographe :



Arnaud Théval, le tigre et le papillon : Exposition "L'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus"

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour réaliser des statistiques détaillées de visites pour améliorer le site, afficher des contenus publicitaires adaptés et pour vous proposer des boutons de partage sur les réseaux sociaux. [En savoir plus ou modifier ce réglage par défaut](#)

X

## Village de la Justice : Pourquoi avoir choisi de photographier les prisons fermées ?

**Arnaud Théval :** "La question de l'enfermement est au centre de mon projet artistique, notamment avec deux institutions publiques, l'école et l'hôpital. J'ai côtoyé la prison comme quelque chose qui absorbe et recrache des personnes rencontrées ici et là, comme un objet absent. Une architecture physiquement présente mais lointaine, une rumeur à peine audible.

Il aura fallu un élément déclencheur pour me ressaisir de cette question enfouie : la manchette d'un quotidien régional, début 2011. Une nouvelle prison allait bientôt être livrée, sonnait le glas de l'ancienne, située en centre-ville. La nécessité urgente de me saisir de ce lieu que la société allait effacer de sa mémoire m'a frappé.

Ces vieilles prisons construites au XIXe siècle, progressivement englouties par l'extension des villes, jusqu'à devenir des objets intégrés au paysage urbain, renaissent désormais aux abords des grandes agglomérations ou en rase campagne. C'est un moment particulier pour les prisons françaises, à la fois un changement de modèle et de place dans notre société. Dès lors, je n'ai eu de cesse de m'immerger dans la culture pénitentiaire, en commençant par le début : la fin d'une époque.

Le transfert des détenus s'achève à peine. La prison ferme. Épuisé, le personnel de l'administration pénitentiaire l'abandonne, ou s'active pour nettoyer le chaos. Les photographes officiels rangent leurs objectifs, les journalistes ont leurs unes et les CRS retrouvent leur caserne. C'est le moment où je décide d'entrer en prison. Aucune porte n'est plus fermée, le silence et le vent commencent à prendre leur quartier. Mais pour quelques heures encore, le vivant résiste. D'abord spectateur médusé, je deviens vite acteur, recréant par étapes les espaces de l'enfermement.

Je cherche à reconstituer un nouvel endroit, où je n'ai vécu ni comme détenu ni comme surveillant. Pourtant, ma tête est pleine d'images. Mes photos sont des souvenirs muets qui, plus tard, m'exploseront au visage quand les surveillants y mettront des mots. La prison est rarement mise en récit par ceux qui l'organisent. Et la fermeture des prisons est le moment que je choisis pour inverser l'œilleton."

### Que vous racontent ces prisons fermées ?

"Je tire mon expérience de trois prisons vidées et de plusieurs années d'immersion dans la culture pénitentiaire. Mon choix exclut la relation frontale aux corps enfermés et la contrainte d'avoir à photographier sous contrôle. Je ne viens pas non plus à la suite d'une commande qui m'aurait été passée.

Dans ces murs crasses, mes gestes sont prudents, comme ceux d'un archéologue. Je m'épuise à archiver ce patrimoine vivant, jusqu'à photographier de minuscules objets abandonnés. Il y a là la violence et la beauté de la relation entre le surveillant et le détenu, entre la société et ce cul-de-sac.

Ces instants d'après contiennent, encore pour un temps, l'essence même de l'enfermement. La poignée d'heures pendant laquelle la prison est encore une prison va s'écouler plus vite que d'ordinaire : le lendemain déjà, la prison n'en sera plus une.

C'est dans cet état remuant, tandis que les odeurs sont encore fortes, les tasses à café pas tout à fait finies, que les lits retiennent les marques des corps allongés, que je me confronte aux signes qui régissent les lieux, à cette poésie brutale qui suinte, entre désastre, espoir, et humour.

Le contrôle du pouvoir est ici mis à l'épreuve. Les détenus cherchent à créer des circulations, à gagner de l'espace, les surveillants à faire tenir la loi en colmatant les porosités dangereuses qui mettent en jeu la sécurité de tous. Un système symétrique – renverser l'ordre de la surveillance ou en assurer le maintien – se manifeste au gré d'indices. Comme ce dessin d'un tigre bondissant pour croquer un papillon [1], les rapports de force sont perpétuellement réévalués entre les protagonistes, jusqu'à ce que les deux camps s'épuisent.

C'est une prison incertaine et flottante que je contemple, en idiot."

**Sur ne fallait en évoquer qu'un, quel point fort souhaitez-vous mettre en avant dans cette œuvre ?**

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour réaliser des statistiques détaillées de visites pour améliorer le site, afficher des contenus publicitaires adaptés et pour vous proposer des boutons de partage sur les réseaux sociaux. [En savoir plus ou modifier ce réglage par défaut](#)

X

"Le point fort réside dans cette rencontre faite de moments qui échappent, de productions d'images et de textes qui génèrent du dissensus ouvrant sur l'inverse de la simplification de la figure du surveillant dans sa prison. Il y a dans ces rencontres quelque chose qui résiste à l'idée que ce n'est pas pour eux, que l'art n'a rien à faire en prison ni dans l'espace de formation des élèves-surveillants. C'est ce décalage des évidences qui fait émerger la poésie de la rencontre, pour eux comme pour moi.

Ce processus de création se déploie avec lenteur dans la durée de sorte à ce qu'une confiance réciproque s'installe, accueillant également le conflit à partir de signes contenus dans les images (elles agissent comme des révélateurs de non-dits ou comme si elles échappaient à quelque chose).

Cette œuvre contient la richesse d'une convergence de spécialistes du regard ou de l'observation. Même si je me considère comme ignorant de ce qu'il y a à voir au début, c'est le cheminement dans leurs récits qui me fera voir ce qu'il y a à faire émerger en m'immisçant dans l'institution."

### Quel message souhaitez-vous faire passer par cette exposition ?

"Lors d'une cérémonie officielle, face à plus de six cents élèves, je prononce un discours intitulé « Un bleu parmi les bleus ». Je dit la similitude entre ma pratique de l'art et leur pratique de surveillant, celle de regarder avec précision et intention.

Même si nos regards ne produisent pas la même chose, cette similitude est troublante. De l'œilleton à l'appareil photo ou à l'écriture, le cheminement de l'image vers la mémoire est un peu similaire. Elle est latente un long moment avant qu'un élément déclencheur l'agite et lui donne une place dans ma création et un long moment ou une circonstance particulière pour qu'ils en parlent tout court. Comme nos rencontres.

Mon propos est de faire émerger ces situations dans d'autres images, comme celle de ce surveillant à la pelle marchant sur un chemin de ronde dans l'obscurité. Le directeur de la prison avait fait rouvrir la maison d'arrêt spécialement pour moi et ce surveillant était venu m'ouvrir pour que j'y travaille toute la nuit. Il était avec sa pelle à faire je ne sais pas trop quoi et moi avec mon appareil à tenter de vaincre mes peurs. Un peu comme si l'un et l'autre allions creuser dans nos mémoires.

L'œuvre travaille sur et dans cette administration pénitentiaire en associant ces acteurs, à la fois au centre puisque que je m'intéresse à leurs histoires entre « intimité et extimité », et décentrés car ils apparaissent autrement que dans une image attendue.

Ce qui est touchant dans cette œuvre, c'est l'acceptation de la création d'un espace de l'art qui vienne agiter les représentations standardisées dans une administration qui se méfie, à raison souvent, des caricatures et des simplifications que la société produit à dessein et qu'elle même se réapproprie comme une punition."



Exposition "L'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus"/ Arnaud Théval.

A noter : ce travail artistique d'Arnaud Théval est repris dans un ouvrage *La prison et l'idiot* aux Editions Dilecta.

Propos recueillis par Marie pour le Village de la Justice.

Notes :

[1] NDLR : voir photo plus haut.

<https://www.village-justice.com/articles/Exposition-photo-oeilleton-inverse-prison-videe-ses-bleus,25336.html> Pour accéder au site, afficher des contenus publicitaires adaptés et pour vous proposer des boutons de partage sur les réseaux sociaux. [En savoir plus ou modifier ce réglage par défaut](#)

X



# SÉQUENCE

LA LETTRE INTERNE HEBDOMADAIRE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE

n°709 - 18.07.2017

18.07.2017

## Un été informé et culturel avec des clics et une carte !

Restez informé.e tout l'été grâce aux sites internet du ministère de la Culture et bougez avec votre carte culture en poche pour des visites aux meilleurs tarifs.

Coupure estivale aussi pour *Séquence* qui vous donne rendez-vous le lundi 28 août 2017 avec le numéro 710.

D'ici là, ne manquez pas un festival, une exposition et programmez vos sorties culturelles avec [culture.fr](http://culture.fr) (www) sans oublier votre carte culture. [Sémaphore](http://semaphore.fr) (www) et [culturecommunication.gouv.fr](http://culturecommunication.gouv.fr) (www) restent actifs pour vous permettre de suivre l'actualité du ministère de la Culture.

**Toute l'équipe de la mission de la communication interne vous souhaite un bel été !**

## ÇA NOUS CONCERNE



18.07.2017

### CTM du 6 juillet 2017 : message de la Ministre

Le 6 juillet dernier, j'ai présidé pour la première fois le comité technique ministériel. J'y ai exposé à la fois ce que je voulais faire pour ce ministère – en matière de qualité de vie au travail, de relations sociales – et avec ce ministère – c'est-à-dire le projet politique que je souhaite po...

> [Lire la suite sur Sémaphore](#)



17.07.2017

### Campagne de recrutement de jury

Le bureau des concours et de la préparation aux examens professionnels recherche des membres de jury (femmes et hommes), titulaires et contractuel.le.s pour l'ensemble des filières du Ministère afin d'enrichir sa "cvthèque". Candidatez avant le 23 juillet 2017 !

> [Lire la suite sur Sémaphore](#)



13.07.2017

### Informatique : conseils avant de partir en congés

Votre messagerie ne risque-t-elle pas d'être saturée en votre absence ? Comment programmer une notification d'absence ? Voici quelques conseils pour bien gérer votre messagerie.

> [Lire la suite sur Sémaphore](#)



## À LIRE

---



07.07.2017

### Culture et Recherche n°135

*Culture et Recherche* ouvre ses pages pour deux numéros successifs aux arts de la scène. Le choix a été fait d'inviter des artistes à proposer une intervention visuelle. Parcourez sans attendre ce premier numéro d'été 2017.

› [Lire la suite sur Culturecommunication.gouv.fr](http://Culturecommunication.gouv.fr)



11.07.2017

### Loi LCAP : décryptage des textes d'application

Promulguée le 7 juillet 2016, la loi relative à la liberté de création, à l'architecture et au patrimoine (LCAP) renforce et pérennise le modèle culturel français. Décryptage des principaux textes d'application dans notre dossier.

› [Lire la suite sur Culturecommunication.gouv.fr](http://Culturecommunication.gouv.fr)

## DU CÔTÉ DES DRAC

---



18.07.2017

### Drac Nouvelle Aquitaine et Pays de la Loire: L'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus

L'exposition présentée au musée des beaux-arts d'Agen jusqu'au 30 novembre 2017 vise à appréhender le monde pénitentiaire en faisant tomber les tabous et en bousculant les idées reçues. A l'initiative de l'École nationale d'administration pénitentiaire (Enap), avec le soutien du ministère de la Culture (DRAC Nouvelle Aquitaine, DRAC Pays de la Loire, Direction générale des patrimoines), l'exposition est le fruit du projet artistique menée par Arnaud Théval, artiste en résidence à l'Enap.

› [Lire la suite](#)



18.07.2017

### Drac Grand Est : première région à signer une convention cadre 2017-2019 avec le CNC

Le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), l'État - Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, la Région Grand Est et l'Eurométropole de Strasbourg signent une nouvelle convention cadre de coopération pour le cinéma et l'image animée. La première au niveau nationale pour la période 2017-2019. Elle fixe les objectifs communs en faveur du développement du cinéma et de l'image animée, sur le territoire du Grand Est.

› [Lire la suite sur le site culturecommunication.gouv.fr](http://Culturecommunication.gouv.fr)

JOURNÉES DU PATRIMOINE : ÉNAP



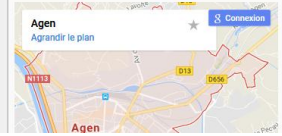
**DÉPOSEZ GRATUITEMENT**  
vos annonces et vos événements

SIGNEZ UNE ERREUR

COMMUNE DE L'ÉVÉNEMENT

CP.47000  
Agen  
Communauté d'agglomération d'Agen  
Lot-et-Garonne  
Nouvelle-Aquitaine  
33730 hab.

VISITER LA COMMUNE



INFORMATIONS GÉNÉRALES

Organisé par : École nationale d'administration pénitentiaire (Énap)  
440 avenue Michel Serres  
AGEN

Manifestation culturelle | Patrimoine - Culture  
Spectacle | Visites et circuits  
Le 16/09/2017

périodes : le 16/09/2017 de 14:30 à 17:30  
LOCALISATION : En centre ville

AD1 : Énap  
Tel : [+33 5 53 98 90 90](tel:+33553989090)  
Prix : Gratuit  
Agen

L'Enap est la seule école des personnels pénitentiaires en France. Elle a pour mission de donner aux fonctionnaires pénitentiaires une formation professionnelle théorique et pratique avant qu'ils n'accèdent à leur fonction au sein de l'administration pénitentiaire.  
Visite de l'école (bâtiment de simulation, espace dédié à la mémoire pénitentiaire : histoire pénitentiaire autour de six thématiques depuis le 19<sup>e</sup> siècle, médiathèque et ses réserves). Présentation des métiers de l'administration pénitentiaire.  
A découvrir  
- à l'Enap : des œuvres de l'artiste Arnaud Théval en résidence à l'Enap.  
- Au Jacobins : L'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus - Exposition d'Arnaud Théval  
En savoir plus sur cette annonce sur le site de notre partenaire



ITINÉRAIRE

- AGENDA DU 47
- Manifestation culturelle
  - Fête
  - Patrimoine - Culture
  - Foire - Salon
  - Repas - Dégustation
  - Musique
  - Visites et circuits
  - Sports et loisirs
  - Concert
  - Nature - Environnement

PARTAGER



PARTENAIRE



AUX ALENTOURS

- Le Passage (1.67km)
- Foulayronnes (3.94km)
- Bon-Encontre (4.45km)
- Colayrac-Saint-Cirq (5.4km)



L'Agglo c'est qui, c'est quoi ?

Services au quotidien

Aménagement du Territoire & Urbanisme

Économie, Emploi, Enseignement supérieur

Tourisme & Loisirs

Rechercher

## Actualités

Accueil > Actualités > Les « IntégraJeunaises » : ça va être énorme !

### Les « IntégraJeunaises » : ça va être énorme !

Publié le 19 septembre 2017 Thème : Économie, Emploi, Enseignement supérieur

4 jours de sport, de culture, de rassemblement et de fête pour tous les étudiants agenais.

#### Les soirées sportives & culturelles

Lundi 25 septembre :

SPORT :

Centre Omnisports Jacques Clouché à Boé :

18h30-20h : Tir (ASPA Tir) – Pelote basque (SUA Pelote basque)/Gymnastique (Patriotes Agenais) Au Stadium municipal

18h45-21h : Aïkido (Aïkido-Club Agenais) 19h-20h30 : Escrime (Société d'Escrime Agenaise) 19h30-20h30 : Judo (Judo-Club Agenais)

CULTURE :

Église des Jacobins à 17h30 :

Le Musée des beaux-arts accueille les étudiants à l'exposition : L'œilleton inversé : la prison vidée et ses bleus - Arnaud Théval

Mardi 26 septembre :

SPORT :

Au Stadium municipal :

18h-19h30 : Basket (Agen Basket Club) – Karaté (École Agenaise de Karaté Shotokan) – Fitness (Fitness Agenais) – Escrime (Société d'Escrime Agenaise) 18h30-19h30 : Gymnastique volontaire (Gymnastique Volontaire Agenaise) 19h30-20h30 : Judo (Judo-Club Agenais) Mercredi 27 septembre :

SPORT :

À la salle du Skating :

18h-20h : Tennis de table (SUA Tennis de table)

Au gymnase de Dangla :

18h-20h : Boxe française, savate, canne combat (École de savate d'Agen)

Au Stadium Municipal :

19h30-20h30 : Judo (Judo-Club agenais)

CULTURE :

Au Studio Ferry, cinéma d'art et d'essai, place du Pin :

20h30 : « De sas en sas » film de Rachida Brakni suivi d'un débat sur les radicalités avec Christian Ruby, philosophe et Arnaud Théval, artiste - Monteurs d'images en partenariat avec l'ENAP et en échos à l'exposition "L'œilleton inversé : la prison vidée et ses bleus"

## Communications

> Newsletter

> Publications

> Agglo - Accessibilité

> Photothèque

> Vidéothèque

> Espace presse

> Contactez-nous

> Technopôle Agen Garonne

> Cartographie interactive

> Actualités